



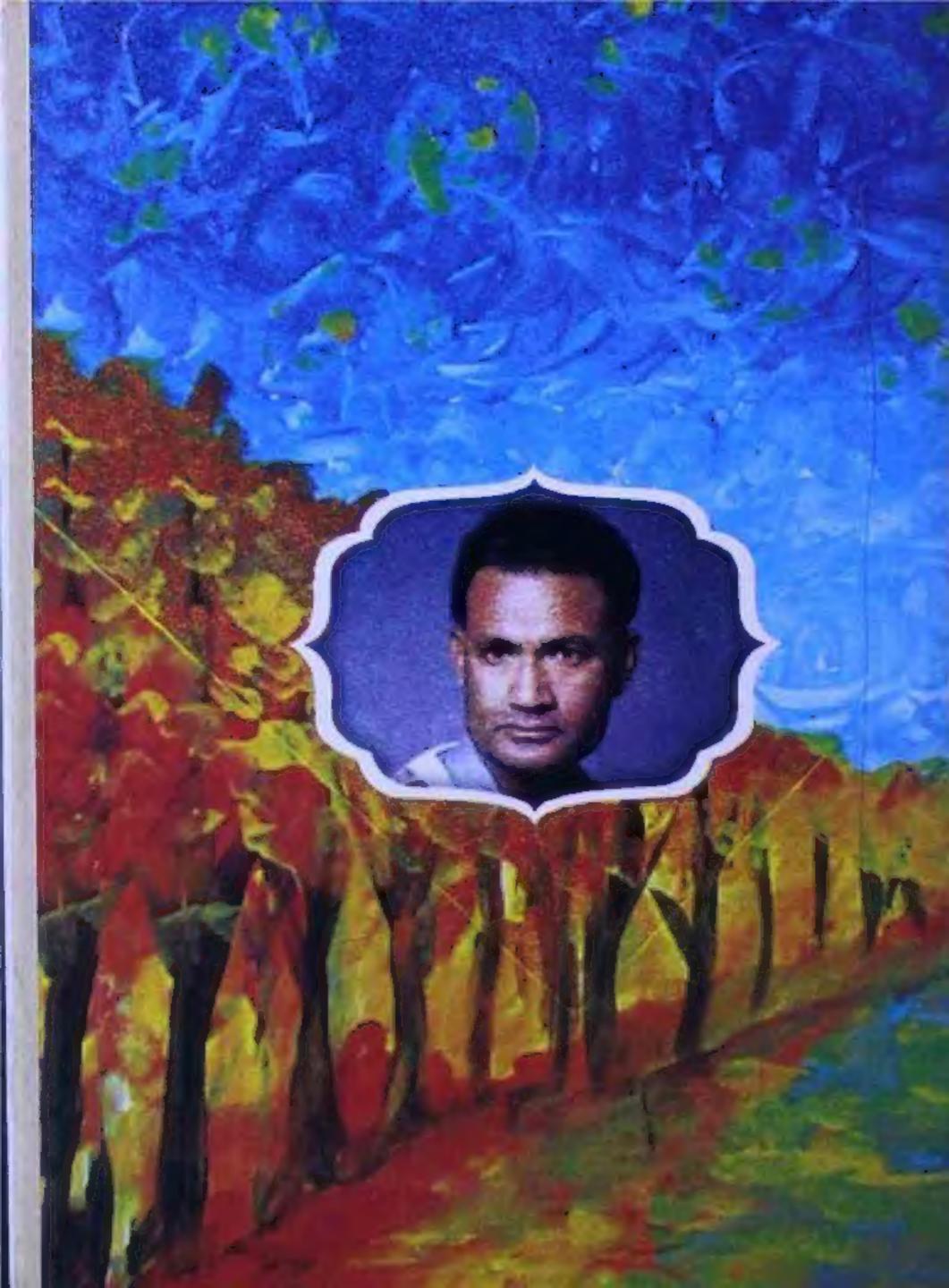
تم یول بی ناراض ہو ہے ہوورندے خسانے کا پہتا ہم نے ہرا مسس شخص سے پوچھاجس کے بین نظیے تھے

اکسیلا دن ہے کوئی اور رہ تنہارات ہوتی ہے میں جس بل سے گزرتا ہوں محبت ساتھ ہوتی ہے

کی ہے گلی اس کی بارسٹس میں نہ جا اے دل اسس عمر میں جو پھلے مشکل سے سنجلتا ہے

وہی دل تیرے دروازے پیب تجیم بھول جائے گا جو دیتک کا قرینہ اپنی ہر دھروکن میں رکھتا ہے

گلابوں کے نشیمن سے مرے مجبوب کے سَر تک سفسہ لمبا تھا خوسٹس بو کا مگر آ ہی گئی گھر تک



188055

منتخب كلام على معرفا صر

انتخاب شهاب صفدر



ميشل تك فاؤند يش اسلام آباد



@2016 ميشل بك فاؤنثريش، اسلام آباد جلد حقوق محفوظ بين - بيكتاب ياس كاكوني بعي حصر سي بعي هنا من نیشنل بک فاؤنڈیشن کی با قاعدہ تحریری اجازت کے بغیرشا کع نیس کیا جاسکتا۔



پروفیسرڈاکٹرانعام الحق جادید شہاب صفدر تكرال

اگست،2016ء

1000

GNU-585

978-969-37-0966-7

تعداد کوڈنمبر آئیالیس بیاین طابع نست يريس اسلام آباد

2-91100/-

میشنل نک فاؤنڈیشن کی مطبوعات کے یارے میں مزید معلوما ويب ما تف: http/www.nbf.org.pk بالان 125-1926 ا books@nbf.org.pk :しっぴり



13	پیش لفظ پروفیسرڈ اکٹر انعام الحق جادید	0
15	مشغلے ہے مقصدتک شہاب صفدر	0
Sun		_
	. كلام غلام محمد قامر	
	تىن: حمد، نعت ، سلام	كقيد
25	آزمائش میں کوئی تھے کو صدادیتا ہے	٠
26	جہال پیوندِظلمت بن گئے روز ن مکانوں کے	٠
27	دن كودن رات كوجورات فيس لكها	٠
28	فضامیں چادرتطبیر تان دیتے ہیں	٠
29	جب اندميروں كے بياباں من بحكما تفاخيال	*
29	چرے ہے الکتا ہے کی آیتوں کاعلی	•
30	ول كااك زخم بحى كيارنگ وكھاتا ہے بجھے	٠
31	اورج سے بات کی کرمتاروں سے بات کی	•
32	جوبياس وسعت ميس بيكرال بسلام اس ير	

34	و کھالی بات محرم کا جا ند کہتا ہے۔		
35	وفا كالكمل جهال اوروه	*	
36	ایک چبرے پہ گزشتہ بھی ہے آئندہ بھی	٠	
36	ميں كر بلاميں مول مولار و مين وكھا!	*	
36	جس کے گردابوں میں اکثر ڈوب جاتے ہیں ضمیر	*	
37	سبزه زارول، پانیول،سایول سے سرمایول سے دور	*	
37	زندگی کے خطاکوٹو نے دائرے کی شکل دی	*	
37	نه دسوے نداند جیرے رکوں میں پلتے ہیں		
38	على اصغر	*	
39	تضاد		
		تظمير	4
43	جا تد بجما		
44	شاير تم		
45	چو ہوا ؤل میں		
	(	غ کیر	
49	نظر نظر میں اوائے جمال رکھتے تھے	*	
50	ما يوسيول كوشكر كرساني من دُ هال كر	*	
51	سوے ہوئے جذبوں کو جگانای تیں تھا		

	52	وه بدل س بھی ہاتھ جھوڑ دیتے ہیں	*
	53	كتاب آرزوك كمشده بجه باب ركع بي	
	54	سب رنگ ناتمام مول بلكالباس مو	
	55	ول و کھانے پھی تیار نہیں ہے کوئی	
	56	بس ایک بیمنظریتر افلاک ندید لے	*
	57	سرشاخ جونه چنگے وہ گلاب دیکھتا ہوں	
	58	صحرائے تمنامیں یفیں اور گماں اور	
	59	پناہ ما تک کے پوسیدہ کاغذات ہےوہ	
	60	تحشق بھی نہیں بدلی دریا بھی نہیں بدلا	
X	61	ملے اکشخص میری ذات بنا	
5	62	اليے اسر ہو گئے لوگ طلسم ذات میں	
	63	三月 寺世 を 一一一一一	
-	64	وه دل جس كامقدر تقاسر طور طلب جلنا	•
	65	قط صدا ك زخم يزاكام كر كن	*
	66	آ نسو بين ترجمان دل	+
	67	ادائے فرض پہ ما مور کر گئی و ہ نظر	
	68	ورياساتها ببالايااك نام اور اكتصوير	
	69	كب تك رجول اداس مرے جا نداب تو آ	

70	گلیول کی اواسی پوچھتی ہے گھر کا سناٹا کہتا ہے		
71	پھروہی کہنے لگے تو مرے گھر آیا تھا		
72	بيه جہال نورد کی داستال بيفساندڙ و لتے سائے کا	٠	
73	اکیلاون ہے کوئی اور نہ تنہارات ہوتی ہے	•	
74	بارود کے بدلے ہاتھوں میں آجائے کتاب تواجیحا ہو		
75	شہریر ہم زے امراز ہیں کھولیں کے	*	
76	انہی وُ ورویوں نے بچھا دیا وہ دل ونظر کے الاؤے		
77	ایک حلقه اس کا تو ہے دوسرا حلقہ ہوں میں	٠	
78	شوق برہند پاچلنا تھااوررہتے پھر کیے تھے		
79	ز میں کے ہونٹوں یہ بیاس مجلے گی اور دیوار آسال پر	٠	
80	دور کے جاند نے کھرائے چکائے ہیں		6-
81	آگ در کارتھی اور تورا مخالائے ہیں		-
82	يول توصدائ زخم بردى دورتك كئ	٠	
83	اے میں جوزہ شام و تحرالجھن میں رکھتا ہے	٠	
84	کھے بول دھواں دھواں کی ملی آرز و مجھے	٠	
85	بم نے تو بے تاریبانے بنائے بنا سے بن		
86	یادا شکوں میں بہاوی ہم نے		
87	كبتا بكون رو كرز رجائ كى بيرات؟		
88	غم کے نصاب میں شامل تھی ان کے عہد ویتاں کی کتاب		

	89	تيرتا تما يحول جوتالاب بيس	*
	90	بن مين ويرال تحى نظر شهر مين ول روتا ب	٠
	91	چراغال كا بوا آغاز ول يس	
	92	وسل اور جرى كہائى ہ	
211	93	و يكف عدم جمائة وه لائ وقى ب	*
	94	كبيل لوك تبا، كبيل كمراكيل	
	95	سل درسل ہم روال بی رہے	
	96	بنار بامون رق آنکه کاشارے پر	
0	97	ملنے کی ہرآس کے پیجھیان دیکھی مجبوری تھی	
	98	بس میں کسی کے گروش حالات بھی نہتی	•
7	99	ای کیے تو ہراک دل میں گھرینا تا ہے	
- 211	100	کھلے گی رات ای شام کے شکونے سے	
	101	وروکی اہریں ہیں دل میں آ کھازیر آب ہے	
-	102	رات كابراك منظرر فجشول سے بوجل تھا	
	103	چره چره برصورت کوا پی شکل میں دُھال گیا ہے	
11-11	104	دور بی آف کے گر آنے گا	*
	105	ای کی قابراک دل میں گھر بناتا ہے	*
	106	براك رسته وين آكر مطاكا	

10	عكس كى صورت دكما كرآب كا ثاني جهي	•	
10	بين زيرمايه كه في پرست درنه	+	
10	ان کی آپرزوشامل ہوگئی امنگوں میں	•	
11	قید ہوجائے اند چیروں میں مرقبل نہ ہو	•	
11	گابول کے شیمن ہے مرے محبوب کے سرتک	•	
11	تر اخیال جوخوایوں میں بھی خبر دے گا 2	+	
11	ا ہے اشعار کورسواس باز ارکروں	+	
11	زندگی جب بھی تری یادہے گھراتی ہے	•	
11	وعدمات في المرول كالدركرتي بيل	•	
11	علاث مس محوسفرين ايك مدت ==	•	1
11	ول كے محاذب لتح و شكست كا جرمعيار "اضافى" ہے	•	8_
11	تیری نظر میں تعامی تونے نظر پھیر تی	•	
11	كيے بينے كياترى الكحول تك اشكِ غم	•	
11	كيسوكيسو بمتنكى خوشبو عارض عارض مخبرار يك	•	
11	سيد مرن بان جاتا م جيتے جا كے رازول كا	+	
11	آ تھے ہے کھڑے کا جل کو ترینانے والے	•	
11			
17	كتاب فتى بوئى بابولبو بورق	•	

•	پرتواس ہے ام سفر میں کچھ بھی شداینے پاس رہا	120
•		
	زندہ ہے برما تگ رہی ہے جسے کی آزادی	121
•	میں خودا پنی تاریکی میں رستہ بھول عمیا	121
•	أس كا وَل نے جِماوں سے اكتاكر	122
+	اک متر دک محبت کو	122
•	نعتیں تو ہوتی ہیں ذائعے نہیں ہوتے	123
•	ہاتھ کئی نے روک لیا	123
•	يكال پڑے ہیں سب پہ بدلتی رتوں كے عس	124
•	جاندتاروں کوسیابی میں بدل جاتی ہے	
Ť	一一 ウェウェウィウ こうりょうちょう	124
متفرأ	يا شعار نا شعار	124
متفرز	•	124
	ناشعار	
•	نی اشعار تری آئی ہے مری آئی تک جو ہے ایک خواب کا فاصلہ	127
•	یا اشعار تری آئی ہے مری آئی تک جو ہے ایک خواب کا فاصلہ ایک چبرے کے جلوے بھم لے تو دو	127 127
•	یا شعار تری آئی ہے مری آئی تک جو ہے ایک خواب کا فاصلہ ایک چبرے کے جلوے بھر نے تو دو ویرال مجھ کے شام خلیمن نہ کائے	127 127 127
•	نی اشعار تری آئی ہے مری آئی تک جو ہے ایک خواب کا فاصلہ ایک چبرے کے جلوے بھر نے تو دو ویرال سمجھ کے شاخ کشیمن نہ کائے لوگ خورظم ہے مانوس ہوئے جاتے ہیں	127 127 127 127
	ی اشعار تری آنکہ ہے مری آنکھ تک جو ہے ایک خواب کا فاصلہ ایک چہرے کے جلوے بھر نے تو دو وہرال بجھ کے شاخ شیمن ندکا شئے لوگ خورظم سے مانوس ہوئے جاتے ہیں وہ بلندیاں ہوں کہ پہتیاں بھی فیصلے ہیں نگاہ کے	127 127 127 127

129	شايد ساعتيں ہي ر فاقت کی شرط جيں	•	
129	ریجی اک رنگ ہے شاید مری محروی کا	•	
129	ججر عکسالی میں وُ حالے کا نوز ل کے ہیکے	•	
129	مرے کچ کھروندے کی صدار	•	
130	ہے چہر کی کے خوف ہے تو ٹاہے آئے	•	
130	سابول کی زومیں آئٹیس ساری غلام گروشیں	•	
130	تر کے لب جہاں یا وآئے لکے		
130	آج بھی زندگی میں شامل ہے	•	
131	صليب تم په جوسرسبزنواب نجهول همية		
131	ایک آیل کی آیج ہے قاصر	•	
131	میں نے پوچھاتھا کا خلاص کے کہتے ہیں	•	10
131	میں وہ دیا بھی ہواؤں کی نڈر کر جینا	•	
132	للعتابول أولوروب سندل تكساك حائدنى مجعاج ترب	•	
132	قاصروفا كے بيز كا تصر عجيب ب	٠	
132	کے کلیم کہوں میں کہ تیر کو ہے میں	•	
132	محولول کی مبک ہے تازہ تازہ	•	
133	بیجان کے سفر میں خدو قال یا در کھ	•	
133	كيا كرول من يقين نبين تا	•	

	133	کیا بیشدجو کے مکان والول نے	•
	133	جس شخص کے ہاتھوں میں ہے جنجرا سے قاتل	•
	134	د يوارس كونلى ستى كى	•
	134	کی مہرتور بکف رہے مری زندگی کے مدار میں	•
	134	ببچان ری محمد ماحل به پیمی ریت	•
	134	جنائے واسطے کھیاں جھلی اس کی کھولیں گی	•
	135	اك فلك زاد جومعمار أظرا تاب	•
	135	دوشہروں سے پہلے انسال کی ہراک تعریف ادھوری تھی	•
-	135	لگاہے کے یاول مجمول کئے	•
A.	135	میکی ہے گلی اس کی بارش میں نہ جااے دل	+
11	136	قاصرنے اب تک نو دیکھا ہے فاقوں کا رقص	•
	136	ہم نہ بولیں محرحیب کے رولیں کے	•
	136	كرول كاكيا جومحبت ميس ہوگيا نا كام	•
	136	و فا کے شہر میں اب لوگ جموث بو لتے ہیں	•
	137	ترى باتيس، ترى خوشبو، ترى چاهت، ترى ياديس	٠
	137	كر بلانقش بابادح أبديركد ميشبر	٠
	137	سنج ادائی کی چ درے مندڈ ھانپ کرسونے دالاسر شام بی سوگیا	•

## بيش لفظ

دراز قند غلام محمد قاصرا يك انتبالي شريف، كم كوادر يُرخلوص انسان تھے۔ ماتھے پر فلر خن کی لکیریں اور ہونٹوں پر ہمیشہ ذکر بخن ۔ یاک ٹی ہاؤی میں خالداحمہ کی میزیر جب میری اُن ہے جبی ملاقات ہوئی تو وہ اپنی اولین مشبورغزل كهه يحك تضاوران كادرج ذيل شعركوجه وبازاريس كردش كررباتها تم یونکی ناراض ہوئے ہو ورنہ مے خانے کا یا ہم نے ہراس تحق سے یو جھاجس کے بین نشیر تھے چونکہان کالعلق ڈی آئی خان سے تعدادر میں نے بھی ایف اے تک تعلیم ای شہر میں ماصل کی تھی اس لیے جلد ہی شاعری کے علاوہ قربت کے کئی اور ببلوجى نكل آئے۔ بلاشبہ دہ ايك خوش قسمت انسان تنے جنہيں شاعري كے آغاز میں ہی مقام عروج حاصل ہوگیا اور بعدازاں أنھوں نے اپنی وفات تک اس مقام كو نهصرف استوار كها بلكه ال مين درن ذيل منفر دنوعيت كاشعار كهركراضاف بهي كيا: كرول كا كيا جو محبت مين جوكيا ناكام مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا غلام محمد قاصر کا شارستر کی د ہائی میں سامنے آنے والے أن چنداہم شعراء میں ہوتا ہے جنبول نے غزلیدا شعار کوایک نے انداز ہے روشناس کرایا۔ آن زمیں اگر چدانہوں نے غزل کی روایت کی یا سداری

کی مگر بعد ازاں جدید غزل کی طرف بھی راغب ہوئے اور عمر کی موضوعات کواعتماد کے ساتھوائے اظہار کا وسیلہ بنایہ۔

اُن کا کارم خیال وفکراوراحساسات کے حوالے ہے تو ع کا ہ اُل کے است اور مشاہدات کوجس طرح تالم مجمد قاصر نے ہے ساختگی اور زبان کی صفائی کے ساتھ جیش کیا ہے وہ جدید فرال کا امریاز رہا ہے۔

ان کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا بنیادی مسئلہ محبت اور انسان ووئی ہے۔ وہ خیر اور امن کے داعی میں اور بہی ان کا نظریہ فن اور انسان ووئی ہے۔ وہ خیر اور امن کے داعی میں اور بہی ان کا نظریہ فن اور انظر یہ کہا ہے۔

نیشنل کی فاؤنڈیشن نے '' رنگ تخن' سیریز کے تخت ''ا اارٹ کمس'' کی اشاعت کا جو نیا سلسلہ شروع کیا ہوا ہے، زرینظر انتخاب ای سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

غلام محمد قاصر کی شاعر می کا انتخاب نو جوان شاعر شہاب صفدر فی تر تیب دیا ہے اور کوشش کی ہے کہ اُن کے نمائندہ اشعار قاریمن تک چہر کے چہنے جا کیں۔ امید کی جاتی ہے کہ این کی الف کی طرف ہے کتاب کلچر کے فروغ کے سلسلے میں کی جونے والی جوری دیگر کا دشوں کی طرح ہے کوشش بھی میڑ ھے والوں کے لیے دل چھی کا باعث ہے گے۔

پردفیسرڈاکٹرانعام الحق جوید (پرایڈ نب پرفاریش) مینیجنگ ڈائر یکٹر



14\_

#### مشغلے سےمقصدتک

ندام محمد قاصر 4 ستمبر 1941 مروثره اساعیل خان کے شال میں واقع مشہور تصبے بہاڑیور میں بیدا ہوئے ( آج کل اس تصبے کو حصیل کا درجہ حاصل ہو کیا ہے )ان کا بچین نہایت صرت اور تنگدی میں گزرا۔ وجہ ریقی کہان کے والدكا انقال ان كى بيدائش سے يہلے بو چكا تخا اور تركيس انبوں نے كوئى زمین وغیرہ نہ جھوڑی تھی جو پیدا ہو نیوالے بے اور اس کی مال کے مستقبل کو محفوظ بناتی۔ نیتجنًا مال محنت مزدوری کر کے اپنی اور بیجے کی کفالت کرتی رہی۔ ان حالات میں انہوں نے بیٹے کومیٹرک تک بمشکل تعلیم دلوائی ۔سکول کا ہیڈ ماسرنبایت مبربان اورمخنتی طلبه کا قدر دان تھا۔ جب نمام محمد قاصر نے میٹرک کا امتحان ویا تو ہیڈ ماسر نے آئبیں ای سکول میں ان ٹرینڈ ٹیچر بھرتی کروالیا۔ میٹرک کارزلٹ آنے کے بعد انہوں نے ہے۔وی میں داخلہ لیا اور با قاعدہ یرائمری ٹیچیر ہو گئے ۔ آمدنی کا سلسلہ بناتو برائیویٹ تعلیم کا سلسلہ بھی آ کے جاری کیا۔1968ء میں بیٹاور یو نیورٹی ہے ایم اے اردو کا امتحان یاس کیا۔ ایم اے کرنے کے بعد مختلف محکموں میں کوشش کرتے رہے۔ دو سال کے لیے لا ہور ریلوے میں آ ڈیٹر بھی رہے۔الا ہور کے ان دو برسول نے انہیں احمہ ندیم قاسى اور حلقه 'فنون' كے بہت قريب كرديا۔ احد نديم قاسى صاحب سان



کا تعلق ڈیرہ اساعیل خان میں ہی استوار ہو چکا تھا۔ ہوا ہوں کہ مرتفیٰ برلاس ڈیرہ اساعیل خان میں اسٹنٹ کمشنر سے انہوں نے ندیم صاحب کو غلام محمد قاصر کے دوشعر سنائے توانہوں نے خطاکھ کرا فنون اکے لیے غزایس مجموانے کو کہا۔ یہیں ہے 1970ء میں افنون اکے تکھاریوں کی فہرست میں غلام محمد قاصر کا نام درج ہو چکا تھا۔ جب 1974-1973، میں فہرست میں غلام محمد قاصر کا نام درج ہو چکا تھا۔ جب 1974-1973، میں معروف نام نہیں ہے۔

1975ء میں بطور لیکھراران کی پہلی تعین تی مردان میں ہوئی۔ مردان کے تیام کے قیام کے دوران میں بوئی۔ مردان کا بہلام موسکلام استام کے قیام کے دوران میں بی ان کا بہلام موسکلام استام کے قیام کے ذریر اہتمام شائع ہوا۔ اس کا دیباچہ احمد ندیم قامی کا تحریر کروہ تھا۔ انہوں نے لکھا:



16

"قاصراگر چه غزل کی می قدیم صنف میں اظہار کرتا ہے گراس کے موضوعات ، بات کہنے کے انداز بیسویں صدی تواہیۃ جبو میں لئے کر چنے کے تنور آتشکیک و تذبذب میں معلق عصر کی آتھوں میں آتھوں اور گروش نواعتی و کے ساتھ نفرگری ، اپنی ملاقائی اور پھروطنی خصوصیات کو پورے کر وَعُرض ہے مر بوط کرد ہے کے حوصلے بیسب قاصر کی منفر دبیجا نیس تیں اور ان پرمستزاواس کے لیج کا کھر اپن ہے جوشاعر کے ذیرہ اسامیل خان سے لاہور اور پھر مردان منتقل ہونے کے بعد پھی نبیں بدالے بیابجہ جس میں صرف یچ بوالا جاسکتا ہے اور شاعری میں بچے یو لئے کافن سجی کوئیس آتا،

مردان کے بعد ان کی تعیناتی بیٹاور ہوگئ۔ سپر ئیر سائنس کا لیج بیٹاور،
گورنمنٹ کا لیج ورہ آ دم خیل، گورنمنٹ کا لیج بیٹاور، گورنمنٹ کا لیج طورواور
گورنمنٹ کا لیج بی میں وہ ضد مات انجام دیتے رہے۔ اس کے ساتھ ساتھ پی ٹی وی سنمر بیٹاوراور یڈ بو پا کتان بیٹاور کے لیے بطور ڈرامہ نگار انور خیک سنمر بیٹاوراور یڈ بو پا کتان بیٹاور کے لیے بطور ڈرامہ نگار انور خیک سنم بحد بورڈ بیٹاور کے ساتھ بطور مرتب نصاب بھی مسلک رہے۔
میکسٹ بک بورڈ بیٹاور کے ساتھ بطور مرتب نصاب بھی مسلک رہے۔
دو تسلسل 'کے بعدان کا دوسرا بجو مدکلام' آ مخوال آ سال بھی نیلا' ہے مورکلام' آ مخوال آ سال بھی نیلا' ہے 1988 میں معروف شاعر اور تی ایس پی افسر سعیداحمداختر کی بیٹی سلمی سے ان اور تی ایس بی افسر سعیداحمداختر کی بیٹی سلمی سے ان کیٹادی ہوئی۔ میں ۔ ان کیٹادی ہوئی۔ میں مان کے بچوں کے اساء ہیں۔ ان کیٹادی ہوئی۔ میں نان کے بچوں نے شاعر اور نیلم ان کے بچوں کے اساء ہیں۔ ان کے بچوں نے شاعر اور نیلم ان کے بچوں نے شاعر ہوئیا۔

20 فروری 1999 و ان کی تاریخ و فی ت ہے۔ وہ جگر کے عارضے میں مبتلار ہے۔ بیماری کاعلم اس وقت ہوا جب مرض آخری حد تک پہنچ چکا تھا۔

ان کی وفات کے بعد 2006 و بیس انہیں صدارتی تمغیر حسن کارکروگ ہے نواز اکیا جوان کی بیوہ نے وصول کیا۔ اس کے علاوہ پی ٹی وی کے بہترین نفہ نواز اکیا جوان کی بیوہ نے وصول کیا۔ اس کے علاوہ پی ٹی وی کے بہترین نفہ نواز اکیا جوان کی بیوہ نے وصول کیا۔ اس کے علاوہ پی ٹی وی کے بہترین نفہ نکار اور ڈرامہ نگار کے امر از ات بھی انہیں ہے۔

نلام تحد قاصر کا نام سترکی دہائی کے اہم غزل گوشعراء میں آتا ہے۔ ان کفن کا اعتراف کرنے والوں میں بڑے نقادوں میں ہے لے کرنام تاریخیں سک مجی شامل جیل ن علام جی شامل جیل ن

ڈاکٹر سید وبدائندے 'تسلسل' کے فلیپ پرلکھاتی ''نلام محمد قاصر جانا پہچانا شاع ہے۔ یہ بھی شم ظرینی ہے کم نیس کے شاعر جوشاعری میں سی طریق قاصر نہیں تکلیس میں قاصر ہے' ڈاکٹر خواجہ گلہ ذکریائے ایک موقع پر کہا

''نام محمد قاصر کے کلام میں خیال کی ایک سطح نہیں، نہ بی تجربات کی نا گوار بکسانیت ہے۔ اس کے ہاں انہجی زندگ کی تمنا کمیں تو ہیں لیکن اس کے گردو چیش کی جو فضا ہے اس سے وو معمل تو ہیں لیکن اس کے گردو چیش کی جو فضا ہے اس سے وو معلمان تظرفہیں آتے ہی المید دراصل تی صربی شاع می کا کلیدی

مونسوع ہے'' ڈائٹر بیجی امجد نے لکھا

"نناام تمرة مس كادل قديم ادرو ما في جديد ب وه حيات وكائن ت على مس نل ست البني شوري كاخمير الحق تا ہے۔" تالام محمد قاصر كي شاعري كوسرا ہنے والوں جس صف فقا واور قار كمين تبييں ، ان كے جہد كے وہ بن في عمر، بھى شامل ہيں جن كانام ادب ميں مستند حيثيت و حاص شروانا جا دِكا ہے۔ مشالا احمر قو از افضرا قبال واحمد الله ما محمد۔ احمد فراز :

> " ندام محمد قاصر عبد موجود كم متند آبند اور معتبر واز تتجد جديد كلامينل شاعرى كوندام تنمر قاصر كبنيه نبيس ويكها جاسك"



ظفرا تبال:

" تشكسل" كمطالة ستاليكلّاب كماام تحدقات لى غزل وبال سيرون وق ب جبال ميرى غزل نتم بوقى ب!"
امجداسلام امجد:

'' تعلام جحر قاصر کی غزال ہیں جوسوی ہے ، جومضامین میں بے ساختگی ہے ، زبان پر جو کما نذہ ہے وہ واقعی انہیں اسپے ہم عصروں ہے ممتاز کرتی ہے''

قاصر کا شعری سفراد بی مراکز ہے وہ را کیہ ایسے خطے ہے آن زہوتا ہے جہاں اردو لکھنے پڑھنے والوں کا حلقہ تو کم تھا ہی ہو لئے والوں کی تعداد ہمی محدود تھی۔ یک خواص و بیہات کی فض جہاں مادری زبان سرائیس ہے وہاں ایک نو جوان اردو میں شعر کہنا شروع کرتا ہے،ان کے ہم بماعت ووست غلام اکبر کا بیان ہے کہ ہم ساتویں میں تنے جب انہوں نے اپنے لیے قاصر تخلص بہند کیا وارمے ہے۔ جواب ویا تم شکل ادرمے ہے۔ جواب ویا تم شکل سے بی حیامفلس کیوں ۔۔۔۔ جواب ویا تم شکل سے بی مقالس کا جواب ویا تم شکل

نام محمر قاصر طویل قامت کھجوروں کی طرب سے نیمین سائے میں برگد کی مثال ۔۔۔۔۔۔فود تو فط می مجبوری کے زیرا شرشعروا دب کی طرف آئے لیکن مثال ۔۔۔۔۔۔فود تو فط می مجبوری کے زیرا شرشعروا دب کی طرف آئے لیکن دوستوں کا ایک وسنے حانہ ان کی وجہ سے لکھنے لکھانے کی طرف متوجہ ہوا۔ میر ہے والد الطاف صندر کے ماہو وانسی سرید ہتاہیم فیم وز ، طالب حسین اشرف سے رک جھے تک اور میر ہے ، وستوں نور شیدر باتی ، طاہر شیم ازی تک

ان کا فین وائر پہنچ۔لاہور، پٹاوراور دیگرشپروں کے شعراواد بااس کے طاوہ ہیں۔

محترم ڈاکٹر انعام الحق جاوید، ایم ڈی پیشنل بک فاؤنڈ پیشن نے شعراء
کا انتخاب کام کا جوسلسلہ شروع کیا ہے وہ نہایت سخسن ہے۔ قاہر ہا اسلم معروف دور بیس عام قارئین کے پاس اتناوقت نہیں کر کسی شاعر کا مجموعی مطاعه رسکیں لہٰذا انہیں کسی ایک شاعر کے اس کلام کا ذاکتہ میم پہنچائے کے لیے جس کی بنیاد پراس کی ایمیت وشناخت ہے، سعی تا بل قدر ہے۔
مار محمد قاصر کے جو اشعار عوام و خواص بیس مقبول بیس ای طرح کے مزید اشعار جو میر ہے، مطالعہ بیس آئے اس انتخاب بیس شامل کیے بیٹے ہیں۔
مزید اشعار جو میر ہے، مطالعہ بیس آئے اس انتخاب بیس شامل کیے بیٹے ہیں۔
مزید اشعار جو میر ہے، مطالعہ بیس کہ ان کا دیگر کلام معیار کے لی ظ ہے کسی طور پر آم اس کا یہ مطالب نہیں کہ ان کا دیگر کلام معیار کے لی ظ ہے کسی طور پر آم اسمالہ بیس بیس جن کے بارے بیس صوئی تبہم ایس کی قائد



20

"ان کشعر پڑھ کرایک ہاتھ سے مرکو کھجانا اور وومر نے ہتھ سے قلب کوسنجان پڑتا ہے۔ قاصر کا استوب بیان میر کی سروہ بیان میر کی سروہ بیان ہے انظری کے بیانی ، فالب کی تخیل آفرین اور اقبال کی وسیح النظری کے افتی سے مرش رہو کرا کھرتا و کھائی ویتا ہے'' میں نے کوشش کی ہے کہ مرکو کھجانے والے کم اور قلب کوسنجہ نے والے اشعار زیادہ چیش کروں۔

ان ككيات بيل في نفح . كيت وقطعات : ربّ و في ت ومنظوم وه يك

شامل ہیں الیکن اجنی ہیں ان کی تنجائش نہیں آگئی۔۔۔۔۔نعت اسلام اور نظموں میں سے بھی کم تخلیقات اجنی ہیں آئیں کے ان کا اصل میدان غراق ہے۔

فلام مجمر قاصر کی شخصیت اورنن کا مرکز کی نقط محبت ہے۔ وہ انسانیت اور فطرت ہے بیار کرنے والے آوی اور شاعر تھے۔ نہایت مشکل حالات میں بھی کبھی مایوی کا شکارنبیں ہوئے۔ مجھے انہیں بہت قریب ہے و کیھنے کا موقع ملا۔ میں نے آئیں مثبت سوچ رکھنے و الا ایک ایبا انسان پایا جو بھی کسی کا برانہیں سوچ تا تھا۔ ان کی شخصیت کا عکس ان کے اشعار میں بھی ہے ، لہذا ان کا بیشعران سوچ تا تھا۔ ان کی شخصیت کا عکس ان کے اشعار میں بھی ہے ، لہذا ان کا بیشعران کے نظریۂ حیات اورنظر یہ فن کی پوری طرح ترجمانی کررہ ہے۔

کروں گا کیا جو محبت میں ہو گیا ناکام

کروں گا کیا جو محبت میں ہو گیا ناکام

مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا

ان کے نتیوں مجموعہ ہائے کلام میں پائی جانے والی شاعری مختلف ملاقوں اور زبانوں کے حامل افراد کے درمیان زندگی گزارتے ہوئے خلیق ہوئی۔

ڈیرہ اساعیل خان، لاہور، مردان، پٹادر کے جغرافیائی فاصلے اپنی جگہ سوچ وفکر کے زاویے بھی الگ الگ جیں کیکن چونکہ" محبت"ہر انسان کی ضرورت اور ہر معاشرے کا حصہ ہوتی ہے اس لیے انہیں نے زندگی گزارتے معروت ہوئے ہیں مشکل چیش آئی اور نہ شعر کہتے ہوئے۔ پہلاشعر جوان کا تعارف بنا.



تم بونی محت بروتی ماراض ہونے ہو ورقد شافات کا پہ

الم نے ہراس شخص سے پر چھا جس کے نیمن انشانے سے

سے لے کر پچھا صفح پر درق پشاور میں ان کے خری یام کا کہ بواشع اس مدار کا پہند دیائے ہیں جس میں ان کی تو مذھل یا سلوب میں مدار کا پہند دیائے ہیں جس میں ان کی زندگی اور خیال کی قوسلا حل یا سلوب میں تازی اور روائی وقت کے ساتھ ساتھ برحتی گئی تا ہم بین منظر میں بنیادی مسد وی محت ہے جو تمیں ممال پہلے اور تمین ممال بعد کے جو جو تمین ممال پہلے اور تمین ممال بعد کے جو جو شعر میں مشترک ہے۔

محبت کی میسونات محبت کرنے واسنے واول کی نذر ہے جو آن مجمی شعر ارتک ہمر جیسے محبت پرو، ذرالع اظہار کوئے وقعت نیس سجھتے اور ن ت فرون میں مقد ورتج کوشش کومقسد حیات بنائے ہوئے جی ۔

مرون میں مقد ورتج کوشش کومقسد حیات بنائے مصلا کا صرکا مصلا مقصد حیات بنا



22

شهاب مقدر

منتخب كلام عمرة اصر

عقید تیں حمر ، نعیت ، سمالام آزمائش میں کوئی جھے کو صدا دیتا ہے اور تُو آگ کو گلزار بنا دیتا ہے دے کے اک عکس نظر آنکھ کے آئیے کو کتنے نادیدہ جہانوں کا یہا دیتا ہے ظرف سائل کو بناتا ہے عطا کا معیار کہیں صر صر تو کہیں موج صبا دیتا ہے تو بی ہر لبر کو دیتا ہے ڈبونے کا شعور تو ہی تشتی کو کنارے پیہ لگا دیتا ہے یوں تو نفرت کے سمندر میں دلوں میں حاکل ہاں ترا نام کناروں کو ملا ویتا ہے حمد کا بھول سر شاخ یقیں دیکھ کے دل وہم کے سارے پرندوں کو اڑا دیتا ہے



### نعت

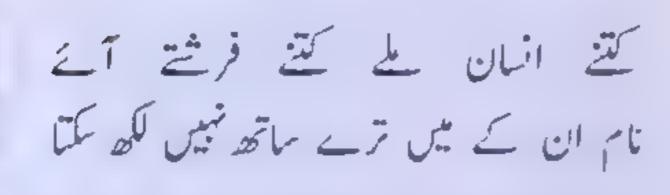
جہاں پیوند ظلمت بن کئے روزن مکانوں کے و بیں کھولے گئے سارے دریجے آ سانوں کے اک اندهی رات تھی جو ریت پرلبریں بناتی تھی اوراُن میں جذب ہوجائے تھے نغے ساریانوں کے سراے دہر میں مہمان تھے صدیوں کے سائے تمصارا نام کے کر کاروال اترے اوانول میں تمباری رہ گزر میں کوئی جتنی دور جاتا ہے أی نبت سے دل پر جید کھاتے ہیں جہانوں کے مخالف سمت جائمي تو سفينے ٹوٹ جاتے ہيں مدینے کی طرف زُخ پیمررے بیں بردبانوں کے أتاب زندگی رکھتے ہیں تاب زندگی کم سے نے کرور ہیں ہم اوگ انگی واست وال



#### تعبث

دان کو دان رات کو جو رات نہیں لکھ سکتا ایبا فنکار مجھی نعت نہیں لکھ سکتا

عرش ت دل پہارتے ہیں مدینے کے خیال اور میں اینے خیالات نہیں لکھ سکتا



وادئ جال میں میں روش تری حیابت کے حروف استے دوشت کے حروف استے دوشن کر مرا ہاتھ نہیں لکھ سکتا

جس کے ول بر بھی ور آیا تریے کردار کا عس شکر لکھتا ہے شکایات نہیں لکھ سکتا

#### نعت

فينا مين حيادر تظهير تان دية بين تری کلی میں ستارے اذان ویتے ہیں دیار درد میں جینے کا حوصلہ نہ رہے تو ان کے خواب دلول کو امان دیتے ہیں جہاں کی دھند میں طبیہ کے جُمگاتے خال جسلتی کشتیوں کو بادبان دیتے ہیں فيه ان كر مين فرشة الرنے لكتے بي وم شبر مم نت بھی مکان دیے ہیں تی مرینا میں ایسے بھی میں کہ خانہ بدوش : آنان ما کی ق وه آسان دیتے میں ب نیکیں طیور نسن خیال ر المناه المناه المنان ويت إلى

قتم ہے زلفول کی جن پر کہ آیتیں ہتریں ہم ان کی شان میں سچا بیان ویتے ہیں

いったへつ

O

جب اندهیروں کے بیاباں میں بھٹکتا تھا خیال جاندنی بن کے اثر آئی تھی سیرت ان کی نیند سے بہلے یہ کہتی ہیں سوالی آئامیں نیند سے پہلے یہ کہتی ہیں سوالی آئامیں کاش اک خواب میں ہو جائے زیارت ان کی

(15km)

چہرے سے حجمانکتا ہے کئی آیوں کا عکس زلفول میں ہیں گواہیاں شانِ نزول کی

C/3AC ()

#### لعث

ول کا اک زنم بھی کیا رنگ وکھاتا ہے جمعے کیا رنگ وکھاتا ہے جمعے کیول کا دیکھوں تو مدینہ نظر آتا ہے جمعے

ذرہ ذرہ جہاں خوابوں میں گرفتار ملے اُس شبستاں میں ترا نام جگاتا ہے مجھے

تیرے کردار کے رہتے یہ روال ہے سورج روشنی جاند میں بھر بھر کے باتا ہے مجھے

ایک جاہت کا کوئی نام نہیں ہو سکتا ایک جذبہ ہے کہ مجھے سے لیے جاتا ہے مجھے



#### العبيث

سورج سے بات کی کہ ستاروں سے بات کی ماہ عرب نے درد کے ماروں سے بات کی

صدیوں سے صحن سکن کی خوشبو اداس تھی آخر مرے نی نے بہاروں سے بات کی



ہم اوگ چپ رہے کہ ادب کا مقام تھا اک دردتھا کہ جس نے اشاروں سے بات کی

ان کے بغیر مل نہ سکا نسخۂ شفا بیار آرزو نے ہزاروں سے بات کی بیار



# سلام

جو پہاس وسعت میں بے کرال ہے سلام اس پر فرات جس کی طرف روال ہے سلام اس پر

سبھی کنارے ای کی جانب کریں اشارے جو کشتی حق کا بادباں ہے سلام اس پر

جو پھول تینی اصول سے ہر خزاں کو کا ٹیس وہ ایسے پھولوں کا یاسیاں ہے سلام اس پر

مری زمینوں کو اب نہیں خوف ہے روائی جو ان زمینوں کا آساں ہے سلام اس پر

بر اک غلامی ہے آدمیت کی ناتمامی جو حریت کا مزاج دال ہے سلام اس پر



32

حیات بن کر فنا کے تیروں میں ضوفشاں ہے جو سب سمیروں میں ضوفشاں ہے سلام اس پر

مجھی چراغ حرم مجھی صبح کا ستارہ وہ رات میں دن کا ترجماں ہے سلام اس پر

میں جلتے جسموں ، نے طلسموں میں گھر چکا ہوں وہ ابرِ رحمت ہے، سائباں ہے سلام اس پر

شفق میں جھلکے کہ گردنِ اہل حق سے جھلکے لبو تمبارا جہال جہال ہے سلام اس پر

c/ starter



O

کے الی بات محرم کا جیاند کہنا ہے کہ سال بھر مرا دل کرباا میں رہنا ہے

چلیں نشیب کو دریا گر تمہارے لیے فرات اشک بلندی کی سمت بہتا ہے

اک استعارہ ہجرت ہے روشیٰ کی طرف جہاں کہیں بھی پرندہ سفر میں رہتا ہے

کہ داستانِ عرون و زوال ملت میں وہی چے ہو حصہ حسین کبتا ہے





O

وفا کا مکمل جہاں اور وہ بس اک مختصر کارداں اور وہ اُرھر شام ہے شب کی سرگوشیاں ادھر اک سحر کی اذاں اور وہ رہا درمیاں ایک دریائے صبر کناروں یہ آب رواں اور وہ سحر کی تلاوت رہے سحر سماروں کھرا آساں اور وہ سماروں کھرا آساں اور وہ سماروں کھرا آساں اور وہ سماروں کھرا آساں اور وہ

ضمیر زمانه میں محفوظ ہیں لہو، جاتے خیمے ، سنال اور وہ نہیں سنال موڑ پر نہیں سے نہیں کی ہراک موڑ پر سلامت رہے اس کی ہال اور وہ

chapters,



ایک چبرے یہ گزشتہ بھی ہے آئندہ بھی آئے دکھے رہے ہیں مجھے حیرانی سے

ا ہو ہی تاریخ کے اس موڑ یہ یاد آتا ہے شہر مل جاتے ہیں جب دشت کی ورانی سے

0

میں کربلا میں ہول مولا رو حسین رکھا! کہ اس ویار سے رست بہت نکلتے ہیں



36

جس کے گردابوں میں اکثر ڈوب جاتے ہیں تنمیر دل ہے اس دریا کی تحقی اور کنارہ کریا۔ سبزہ زاروں، پانیوں،سالیوں سے سرمالیوں سے دور کر بلا کا راستہ ہے کر بلا تا کر بلا

زندگی کے خط کو تو نے دائرے کی شکل دی ابتداء کی ابتداء ہے انتہا کی انتہا

نہ وسوے نہ اندھیرے رگوں میں بلتے ہیں کہ میرے دل میں بہتر چراغ جلتے ہیں

c/ skon

# على اصغر

كربلا ميں اے على اصغر ترا اعلان جنگ حشر تک ایتا رہے گا ظلم سے تاوان جنگ ریت جلتی ریت یر تھا تیرا خیمہ بے فرات ختک ہونوں ہے تھے لکھٹا بڑا فرمان جنگ مسکراہٹ تینے ہیں بے زبانی ہیری وصال بیکھے مہینے کا مجاہد مختصر سامان جنگ تير كھايا خول بہايا مسكرايا جان دى باپ کے دو ہاتھ کس تیرے کیے میدان جنگ تو کہ پہلے وار ہی میں سرخ رو یایا گیا رو سیابول کے ولول میں رو گئے ارمان جنگ شرمار این بی معیار عداوت سے فزال بھول کی اک چھڑی کو جان کر عنوان جنگ



38

#### تضاد

يزيد نقشه جور و جفا بناتا ہے حسین اس میں نظ کربلا بناتا ہے يزيد موتم عصيال كا لاعلاج مرض حسین خاک سے خاک شفا بناتا ہے یزید کاخ کثافت کی ڈولتی بنماو حسین حسن کی جرت سرا بناتا ہے یزید تیز ہواؤں سے جوڑ توڑ میں گم مسین سریر بہن کے روا بناتا ہے یز بد لکھتا ہے تاریکیوں کو خط دن بھر حسین شام سے پہلے دیا بناتا ہے رید آج بھی نے ہی لوگ کوشش ہے حسین خود نہیں بنآ خدا بناتا ہے



نظميس

## جاند جھا

چا تد بجما تارے مرجمائے وہ نہیں آئے بیٹے ہیں ہم آس لگائے وہ نہیں آئے صبح بہار کے ساتھ آئے کا کیا تھا وعدہ کھیلے شامِ خزاں کے سائے وہ نہیں آئے دل کی دھڑکن پر ہو جب دستک کا دھوکا سنائے کی گونج بتائے وہ نہیں آئے سنائے کی گونج بتائے وہ نہیں آئے سنائے کی گونج بتائے وہ نہیں آئے

ٹوئی آس کی رکتی سانسوں سے سرگوشی سب آئے ہیں وہ نہیں آئے وہ نہیں آئے

دھندلی دھندلی شکلیں ہیں منظر نہیں کھلتے کون اب آنکھول کو سمجھائے وہ نہیں آئے

Christian

## ندجاتيم

اور ان این محول میں اب نیا سمندر رقص کرتے ہیں ادای کے پرتدے دل کے ساحل پر ازتے ہیں سکول ٹاآشنا ہو درد سے دامن جھٹراکر بھی سنا ہے خوش تبیں ہو تم نے لوگوں میں جا کر بھی مرے آنسو بی پڑھ لیتے، شہیں جس روز جانا تھا تمہارے سامنے کیکن زمانہ بی زمانہ تھا نہ جاتے تم توہم اک دوسرے میں ایسے کم ہوتے تہاری آنکھوں میں خوشیاں مری آنکھوں میں تم ہوتے



44

( pr. A. .)

### جوہوا ؤں میں

جو ہواؤں میں ترے نام کو قندیل کرے روشنی اس کے لیے راستہ تبدیل کرے



نامکمل نظر آتی ہے دھنک ہو کہ حیات تیرا کردار ہر اِک رنگ کی سیمیل کرے

تیری سیرت کو ترے عہد کو سمجھا ہی نہیں جو سمح دور کے انسان کی تذلیل کرے

つくろれていっ

غزليل

نظر نظر میں ادائے جمال رکھتے تھے ہم ایک شخص کا کتنا خیال رکھتے تھے جبیں یہ آنے نہ دیتے تھے اک شکن بھی مجھی اكرچه دل مين بزارون ملال ركھتے تھے خوشی ای کی ہمیشہ نظر میں رہتی تھی اور اپنی توت عم بھی بحال رکھتے تھے بس اشتياتِ تكلم ميں بارہا ہم لوگ جواب دل میں زباں پر سوال رکھتے تھے أى سے كرتے تھے ہم روز وشب كا اندازہ زمیں یہ رہ کے وہ سورج کی حال رکھتے تھے کھے ان کا حسن بھی تھا ماورا مثالوں سے



Constance

0

مایوسیوں کو شکر کے سانچے میں ڈھال کر اے شوقِ نامراد! خدا ہے سوال کر وہ گوہر آج بح کی ت میں اتر کیا لائی تھیں جس کو سطح پہ موجیس احجال کر تجھے سے مثیل نہ مشرق و مغرب کی دوریاں اے مبر! اب طواف جنوب و شال کر یندار کو شکست کا احمال کھا گیا زنده کہاں رہا ہوں میں ہتھیار ڈال کر ہر آدی یہ سانے کا جونے لگا گماں یارب مری نگاہ کی قوت بحال کر قاصر نے رخ یہ جمنے نہ دی منزلوں کی کرو آ تھوں سے کوئے یار کی راہیں نکال کر



50

سوئے ہوئے جذبوں کو جگانا ہی تہیں تھا اے ول! وہ محبت کا زمانہ ہی تبیں تھا مبك سے چاغ اور دمك اللى تھيں كليال کو سب کو خبرتھی اے آنا ہی نہیں تھا

د بوار یہ وعدول کی امریل چڑھا دی رخصت کے لیے اور بہانہ ہی تہیں تھا اڑتی ہوئی چنگاریاں سونے نہیں دیتیں رو تھے ہوئے اس خط کو جلانا ہی تہیں تھا

> نیندیں بھی نظر بند ہیں تعبیر بھی قیدی زندال میں کوئی خواب سانا ہی نہیں تھا

یانی تو ہے کم ، نقلِ مکانی ہے زیادہ یہ شہر سرابوں میں بسانا ہی تہیں تھا



وہ بے دلی میں مجھی ہاتھ چھوڑ ویے ہیں تو ، بهم بھی سیرِ ساوات چھوڑ ویتے ہیں جب أن كے ركرد كباني طواف كرنے لكے تو درمیاں سے کوئی بات چھوڑ دیتے ہیں وُنا كريں كے مر اس مقام ہے آگے تمام لفظ جبال ساتھ چھوڑ دیتے ہیں دیئے ہول استے کہ خوابول کو راستہ نہ ملے تو شبر این روایات جیمور دیے بی ہر ایک شاخ یہ جب سانی کا گمال گزرے فقیر کشف و کرامات مچھوڑ دیے ہیں جمال این نظاروال میں کھو گیا اے ول! سو اس کی میز په سومات مچھوز دیتے ہیں



52

0

كتاب آرزو كے كمشدہ چھ باب ركھ بي ترے تیکے کے نیچ بھی مارے خواب رکھے ہیں مكال تو سطح دريا ير بنائے بين حبابوں نے ا ٹائے گھر کے لیکن سب نے زیر آب رکھے ہیں یہ تکر ان سے پہلے ہاتھ پر لبریں بنا لے گا جاری راہ میں جاہت نے جو تالاب رکھے ہیں کناروں یر بہنچ کر تیرنے لگتی ہیں نصوریس سمندر میں سفینے تو پس گرداب رکھے ہیں ہمارے گھر کی بنیادوں کے پھر کیا ہوئے آخر كہيں طوفان كے نكڑے كہيں سيلاب ركھے ميں ترے آنے سے مہلے جن کومرجھانے کی جلدی تھی وی ہے ہوائے بجر نے شاداب رکھے ہیں

53

سب رنگ ناتمام ہوں ملکا لباس ہو شفاف پانیوں پہ کنول کا لباس ہو اشکول ہے بن کے مرثیہ یبنا ویا گیا اب زندگی کے تن پیہ غزل کا لباس ہو ہر ایک آدمی کو ملے ضلعت بشر ہر ایک جھونیروی ہے کل کا لباس ہو س لے جو آنے والے زمانے کی آہیں کیے کے کہ آج بھی کل کا لباس ہو یا رب! کسی صدی کے انق پر تھبر نہ جائے اک الی صبح جس کا دهندلکا لیاس ہو أجلا رہے گا صرف محبت کے جم پر صدیوں کا پیرین ہو کہ یل کا لباس ہو



O

ول وکھانے یہ بھی تیار نہیں ہے کوئی تم چلے آؤ تو دیوار نہیں ہے کوئی دُور تک ریت کے ذروں کی ندی بہتی ہے اور پھر وشت کے اُس بار نہیں ہے کوئی یے نیازانہ مسیحا کی سواری گزری جیے اس شہر میں بیار نہیں ہے کوئی اس نے اک ایس کہانی میں مجھے کاسٹ کیا جس میں میرے کیے کردار تہیں ہے کوئی بم خيالول مين تو وه اينے اجالول مين مكن برم بے کار میں بے کار نہیں ہے کوئی پھر بھی سب جمع ہوئے تیری اداؤں کے خلاف ان میں کو میرا طرف دار نہیں ہے کوئی



Joshan J

بس ایک بیر منظر بتر افلاک نہ بدلے اے شہر وفا! رنگ تری خاک نہ بدلے ہر آنکھ اے پیرمن سنر میں دیکھے اے کاش وہ تا دیر سے پوشاک نہ بدلے اس عبد نے پیمر کی لکیریں بھی بدل ویں ال پر بھی مرے صاحب ادراک نہ بدلے یانی بھی نیا رنگ روانی بھی نیا ہے اب ڈوب ہی جائیں گے جو تیراک نہ بدلے سو پشت سے اقلال کا زرج میری طرف ہے اس آگ نے اب تک حس و خاشاک نہ ہدلے نازل ہوئے سو بار تمناؤں کے موسم اور آب و جوائے دل صد جاک نہ بدلے



56

سرِ شاخ جو نه چنگے وہ گلاب و بھتا ہوں مرے سے کو سے نہ جانو کہ میں خواب دیجھا ہوں وه ابھی ابھی یہاں تھا میں ہواؤں پر روال تھا مكر اب تمام منظر بته آب ديكما جول ترے کسن میں ہیں شامل مری خود فریبیاں بھی ترا عبد وهل رہا ہے میں شاب و کھا ہوں شب وصل کا ستارہ تری آہٹوں سے چکے جو نصاب میں نہیں ہے وہی باب و کھا ہوں ري آس ہے كہ تو ہے واى بياس رويرو ہے میں کھرا ہوں پانیوں میں کہ سراب دیکھتا ہوں ہوا دل کا شہر سونا کہ غزل خفا ہے جھے ہے شه کھائے کوئی چرہ نہ کتاب دیجھتا ہوں



CADACON D

صحرائے تمنا میں یقیں اور گمال اور قدموں کے نشال اور ہیں سجدوں کے نشال اور ہم ائل یہ بناتے رے اک نام کی لبریں اورول کے لیے للھتی رہی ریگ روال اور و سے تو ہر اک شخص کا ہے اپنا ہی جادو ان جا گئی آنکھول نے جگائے ہیں جہاں اور ہم كب سے ليے پھرتے ہيں اك شبر كا نقشہ اور حسرت تقمير بناتي ہے مكال اور رازوں کا سے جنگل تو کسی یر نبیں کھاتا پیروں کی زبال اور پرندوں کی زبال اور سُلِکے ہوئے ہر سال کی کچھ آخری شامیں جب آگ جلائی ہیں تو اُٹھتا ہے دھوال اور



پناہ مانگ کے بوسیدہ کاغذات سے وہ موا میں آگ جلاتا ہے احتیاط سے وہ جواتا ہے احتیاط سے وہ جمہ میں تھیلتی ماتی ہا تا ہے احتیاط سے دہ میں میں تھیلتی ماتی ہا تا ہے احتیاط ہے۔

چمن میں بھیلتی جاتی ہیں زرد تحریب اس آرزومیں کہ رکھ دے کتاب، ہاتھ سے وہ



ہر ایک راہ پہ انگلی پکڑ کے چال رہا "کچٹر گیا ہے مگر بھر بھی اپنی ذات سے وہ

خفا سے بحر سے بچھ ڈوبے سفینے مگر . موا ہے ختک ، جزیروں کی واردات سے وہ موا ہے ختک ، جزیروں کی واردات سے وہ

زباں کی زو میں رہے ذائقہ جدائی کا اس کے اور اس کے اس کا اس مارین کا اس مارین کا سے وہ

Chapter!

کشتی بھی نہیں بدلی دریا بھی نہیں بدلا اور ڈوجنے والوں کا جذبہ بھی نہیں بدلا

تصور نبیس بدلی ، شیشه بھی نبیس بدلا نظریں بھی سلامت ہیں چہرہ بھی نبیس بدلا

ہے شوقی سفر ایبا اک عمر سے یاروں نے منزل بھی نہیں بائی رستہ بھی نہیں بدل



بریار گیا بن میں سونا مرا صدیوں کا اس شہر میں تو اب تک سکہ بھی شیں جدان

ہے سمت ہواؤں نے ہراہر سے سازش کی خوابول کے جزیرے کا نقشہ بھی نہیں بدل O

بہلے اک شخص میری ذات بنا اور چھر پوری کائنات بنا خسن نے خود کہا مصور سے یاؤں پر میرے کوئی ہاتھ بنا یاس کی سلطنت نہیں متی لاكھ د جلنے بنا فرات بنا عم کا سورج وہ دے گیا بھے کو جاہے اب دن بنا کہ رات بنا

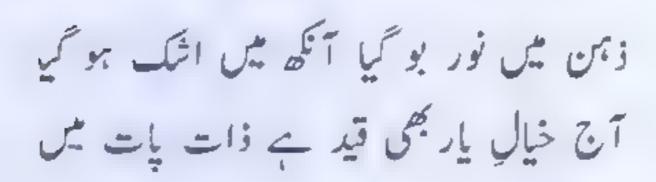
61

شعر اک مشغله تھا قاصر کا اب یمی مقصد حیات بنا

Chapter

ایسے اسیر ہو گئے لوگ طلسم ذات میں اب تق وہ اپنا نام بھی گئنے لگے صفات میں شہر کا کوئی ضابطہ شہر کا کوئی ضابطہ کاش نہ وخل و ہے سکے ول کے معاملات میں کاش نہ وخل و ہے سکے ول کے معاملات میں

چبرہ شناس بھی ہے وہ اور اُداس بھی ہے وہ چاند اُلھ کے رہ گیا حس جمالیات میں



بت شکنی سے کیا ملا خود وہ بتول سے جا ملا کہتے ہیں آج غرانوی بیضا ہے سومن سے میں



62

چراغ جلتے ہوئے سائے زُن بدلتے ہوئے مجھی تو دیکھے تمناؤں کو مجلتے ہوئے

اٹھائے کھرتے ہیں شیرینیوں کا رخت سفر لبول کے قافلے بوسوں کے ساتھ چلتے ہوئے



خیال برم میں پینچا تھا گنگناتا موا نگاہ چبرے سے لوئی ہے ہاتھ ملتے ہوئے

گل ایک خار سے الجھا تھا اور اس کے بعد صبا نے دیکھا اسے باغ سے نکلتے ہوئے

یہ زلزلول کی زمیں،یارشوں کا موسم ہے مکان گرتے ہوئے آدمی کھسلتے ہوئے وہ ول جس کا مقدر تھا سر طورِ طلب جانا قیامت ہو گیا قاصر اس کا بے سبب جبنا فروزال ہو کی مقدر تھا سر اس کا بے سبب جبنا فروزال ہو کے بھی میں میں کب بہجیں نفیمت ہے حروف مدعا کا زیر لب جانا

سیاست کی اندهیری رات میں ہم لوگ رکھتے ہیں وہ شمعیں جن کو آتا ہے بعنوان ادب جبنا

جو پہنچیں شہر میں اب وہ ہوا کیں دکھے آئی ہیں چناروں کا بھرے جنگل میں ہو کر منتخب جبنا

گری ہے بے نیازی ،کو و جال پر برف کی صورت بہت مشکل ہے قاصر آتش جلوہ کا اب جنا



64

قط صدا کے زخم بڑا کام کر گئے میں چپ تھا اور میرے فسانے بھر گئے کھر گئے کھلے ہیں کشت جال بھی آ ہٹوں کے پھول ہر جند انتظار کے موسم گزر گئے مسلم کرر گئے مسلم کی کرر گئے مسلم کرنے کے مسلم کرر گئے کے مسلم کرر گئے کے مسلم کی کرر گئے کے کہ کرر گئے کہ کرنے کے کہ کرر گئے کی کہ کرر گئے کے کہ کے کہ کرر گئے کے کہ کرر گئے کے کہ کرر گئے کے کہ کرر گئے کے کہ کرنے کے کہ کرر گئے کر گئے کر گئے کر گئے کے کہ کر گئے کے کہ کر گئے کر گئے کے کہ کر گئے کر گئے کے کہ کر گئے کے کہ کر گئے کر گئے

65

آزر کا کمس ہے کہ عقیدت کے بال و پر پھر رواں دواں ہیں پجاری تھہر گئے

بھونچال سے معاہدے آتش سے ساز باز شاید بہاڑ بھی ابدیت سے ڈر گئے

اک چین گوئی ہے کہ جہاں ڈویتے ہیں شہر خطرے کے اس نشان سے دریا اتر گئے

آنسو بين ترجمان ول اب تو سمجھ زبانِ دل مندِ عدل ہے تو س تو سبی بیانِ دل جھک کے زمین خسن سے مِلتا ہے آ ان ول ناقہ آرزو کے ساتھ چلتا ہے ساربانِ ول سارے مکیس تھے محو خواب جاتا ربا مكان ول



66

ادائے فرض پہ مامور کر گئی وہ نظر ہمیں تو عشق پہ مجبور کر گئی وہ نظر

O

کے اس خلوص سے انھی ہے جراحتِ جال کہ زخم زخم کو ناسور کر گئی وہ نظر



ہر ایک بھول ہے شاہد کہ چشم زئس کو بھری بہار میں بے نور کر گئی وہ نظر

بھٹک رہے ہیں خلاؤں میں اس کیے کہ ہمیں زمیں سے دُور۔۔۔ بہت دور کر گئی وہ نظر

ملال سے کہ جامِ سفال ٹوٹ گیا سرور سے کہ مخمور کر گئی وہ نظر دریا ساتھ بہا لایا اک نام اور اک تصویر ڈو ہے شہر سے کیا پایا اک نام اور اک تصویر بیاری ڈو ہے شہر سے کیا پایا اک نام اور اک تصویر بیاری ڈھلتی دھوپ میں جلتی سانسوں کا حاصل اک دیوار بے سایہ اک نام اور اک تصویر دل تو آج اُڑان ہے لوٹا بھیگی شام کے ساتھ



68

ناموں اور تصویروں کے بے انت جہانوں میں اے دل تیرا سرمایہ اک نام اور اک تصویر

شهرِ سبا میں حجیور آیا اک نام اور اک تصویر

سوچوں سے اتریں کے ساتوں رنگ ادای کے قاصر آج اٹھا لایا اک نام ادر اک تصویر

کب تک رہوں اداس مرے جانداب تو آ آگھوں کے آس باس مرے جانداب تو آ

اک دید کی امید پہ جیتا ہوا چکور کرتا ہے التماس مرے جاند اب تو آ



مابوسیوں سے بچھتے چراغوں کے ساتھ ساتھ کو دے اُٹھی ہے آس مرے جاند اب تو آ

جس دن سے تو جھیا ہے سیہ پوش رات نے بدلا نہیں لباس مرے جاند اب تو آ

سورج خریدتا تھا اسے اینے جام سے بیجی ندمنیں نے پیاس مرے جانداب تو آ گلیوں کی اداسی بوچھتی ہے گھر کا سناٹا کہتا ہے اس شہر کاہر رہنے والا کیوں ووٹسرے شہر میں رہتا ہے

اک خواب نما بیداری میں جائے ہوئے اس کو دیکھ تھ احساس کی لہروں میں اب تک حیرت کا سفینہ بہتا ہے

پھرجسم کے منظر نامے میں سوئے ہوئے رنگ نہ جاگ آھیں اس خوف سے وہ پوشاک نہیں بس خواب بدلتا رہتا ہے



70

جھے دن تو بڑی سیائی سے سانسول نے بیام رسانی کی آرام کا دن ہے کس سے کہیں، دل آن جوصدے سبتا ہے آرام کا دن ہے کس سے کہیں، دل آن جوصدے سبتا ہے

ہر عبد نے زندہ غزلوں کے کتنے ہی جبال آباد کیے پر جھے کو دیکھ کے سوچتا ہول اک شعرابھی تک رہتا ہے پھر وہی کہنے لگے تو مرے گھر آیا تھا چاند ، جن چار گواہوں کو نظر آیا تھا رنگ بھولوں نے پختے آپ سے ملتے جلتے اور بتاتے بھی نہیں کون ادھر آیا تھا



بوند بھی تشنہ ابابیل پہ نازل نہ ہوئی ورنہ بادل تو بلندی ہے اتر آیا تھا تونے دیکھا ہی نہیں ورنہ وفا کا جمم اپنی آئھی تاکھیں تری دہلیز پہ دھر آیا تھا بھی جمول بیٹھے ہیں نے خواب کی سرشاری میں اس سے پہلے بھی تو اک خواب نظر آیا تھا اس سے پہلے بھی تو اک خواب نظر آیا تھا

CYDACKS

میہ جہاں نورد کی داستاں میہ فسانہ ڈولتے سائے کا مرے سربریدہ خیال ہیں کہ دھواں ہے سونی سرائے کا

وہ ہوا کا چیکے 'سے جھانگنا کسی بھولے بسرے مدار سے کہیں گھر میں شہر کی ظامتیں کہیں جھت یہ جاند کرائے کا

گل ماہ گھومتے جاک پر کفِ کوزہ گر ہے پیسل گئی کہ بساط گردش سال و من بہی فرق اینے پرائے کا



72

برا نطق بھی ہے نگاہ بھی، مری شاعری کا گواہ بھی بری دوئی کے محافہ پر وہ لرزتا عکس کنائے کا

کہ ای کے نام تک آئے تھے بیہ صداد صدق کے سلسلے وہی شخص جس نے بڑے لیے کیا قل اپنی ہی رائے کا اکیلا دن ہے کوئی اور نہ تنہا رات ہوتی ہے میں جس بل سے گزرتا ہوں محبت ساتھ ہوتی ہے

تری آواز کو اس شہر کی لہریں ترسی ہیں غلط نمبر ملاتا ہوں تو بہروں بات ہوتی ہے



سرول پر خوف رسوائی کی جادر تان کینے ہیں تہارے واسطے رنگول کی جب برسات ہوتی ہے

کہیں چڑیاں چہکتی ہیں کہیں کلیاں چنگتی ہیں مگرمیرے مکال سے آساں تک رات ہوتی ہے

کے آباد سمجھوں، کس کا شہر آشوب لکھوں میں جہال شہروں کی میساں صورت طالات ہوتی ہے

بارود کے بدلے ہاتھوں میں آجائے کتاب تو اجھا ہو اے کاش ہماری آنکھول کا اکیسواں خواب تو اچھا ہو

ہر پتا'نا آسودہ ہے ، ماحول چمن آلودہ ہے رہ جائیں کرزتی شاخول پر دو جار گلاب تو احجا ہو

یوں شور کا دریا بھرا ہے چڑیوں نے چہکنا محصور ویا خطرے کے نشان سے نیچے اب اُترے سیاب تو احجما ہو



74

ہر سال کی آخری شاموں میں دوجیار ورق از جاتے ہیں اب اور نہ بھرے، رشتول کی بوسیدہ کتاب تو اچھا ہو

ہر بچہ آئامیں کھولتے ہی کرتا ہے سوال محبت کا دنیا کے کسی گوشے سے اسے مل جائے جواب تو اجھا ہو شہر پر ہم ترے اسرار نہیں کھولیں گے آج سے خانہ بدوشوں کی زباں بولیں گے

آئکھ میں مصر کا زندان کیے بھرتے ہیں خواب بستر یہ سائے تو ذرا سولیں گے

ان کو تو ترک محبت پہ انسی آتی ہے جو اسے حادثہ کہتے ہیں وہی رو لیں گے

بولیاں، پیار، وفا کوئی بھی معیار نہیں اب خریدار پرندوں کو فقط تولیں گے

روز جاتی ہے وہاں خاک اڑانے کے لیے اپن آواز کے ہمراہ مجھی ہو لیں گے

CHISTORY

انہی وُورد یوں نے بجھا دیے وہ دل ونظر کے الاوُ سے میں نے خودکو کنٹی صدائیں دیں تری بے رُخی کے پڑاؤ سے

تری ظلمتوں کے جہان میں مرا دل جزیرہ روشی مگر اب کے سیل سیاہ میں وہ بھی نیج سکا نہ کٹاؤ سے

جہال زیرِ آب ہے آج تک مری گھر بنانے کی آرزو وہیں ایک شہر تھا نیج گیا جو ندی کے تیز بہاؤ سے



76

نہ تو موج موج حباب تھے نہ ہی ساحلوں کے سراب تھے مرے بار اُترنے کے خواب تھے جو کنارہ کش رہے ناؤے

وبال لوث آئی ہے فصل گل یہاں کشت جال میں نظریزے وہ جو مندمل منصے زخم سے وہ جو بھر چکے ستھے وہ گھاؤ سے

یہاں جتنے تیر بھی آئے ہیں بھی زہر میں ہیں بچھے ہوئے مجھی اجنبی کی طرح مِلو بھی دیکھتے ہو لگاؤ ہے

جنہیں تختِ ول پر بٹھائے گا آہیں خاک میں بھی ملائے گا وہی فیصلوں کا مجاز ہے جسے ضد ہے اپنے چناؤ سے





O

ایک حلقہ اس کا تو ہے دوسرا صلقہ ہوں میں دور تک بھیاا ہوا ہے سلسلہ زنجیر کا

CASKERS

شوق برہنہ یا جبتا تھا اور رہتے بچمر لیے تھے مجھستے مجھستے محمس گئے آخر کنکر جونو کیلے تھے

خار چمن تھے شبہ مشبہ میول بھی سارے سکیلے تھے شاخ سے ٹوٹ کے کرنے والے ہے بھر بھی سلے تھے

سرد ہواؤل سے تو تھے ساحل کی ریت کے یارانے نو کے تھیٹر ہے سہنے والے صحراؤل کے ٹیلے تھے

تا بندہ تاروں کا تخفہ مج کی خدمت میں پہنی رات نے جاند کی نذر کے جو تارے کم جیکیلے تھے

سارے میں ہے ورانوں میں گھوم رہے ہیں بین لیے آبادی میں رہنے والے سانپ بڑے زہر لیے تھے



تم یوں ہی ناراض ہوئے ہوورنہ مے خانے کا پتا ہم نے ہراس شخص سے پوچھاجس کے نین نشلے تھے

کون غلام محمد قاصر بے جارے سے کرتا بات یہ جالاکوں کی سبتی تھی اور حضرت شرمیلے تھے

c/ soleta





زمیں کے ہونٹول پہ پیاس مجلے گی اور دیوار آساں پر سمندروں کی سخاوتوں کا سحاب سا اشتہار ہو گا



دور کے جاند نے کچھ راستے جیکائے ہیں ورنہ اس رات کے دامن میں فقط سائے ہیں '

جن کے عنوان سرابوں نے سائے سے ہمیں پانیوں نے بھی فسانے وہی دہرائے ہیں

کھر نہ گھر جائیں کسی شہر کے ہنگاموں میں ہم بیاباں سے بہت دور نکل آئے ہیں

ہم سے مایوس نہیں ہے ابھی تنبائی کہ ہم ان کی محفل سے بہت اشک بچا لائے ہیں



آگ درکار تھی اور نور اٹھا لائے ہیں ہم ہتھیلی یہ عبت طور اٹھا لائے ہیں

کیا ازل ہی ہے یہی قط بصیرت تھا کہ لوگ د مکھ کر۔۔۔دیدہ بے نور اٹھا لائے ہیں



ایے شانوں کے کمی رخم سے آگاہ نہیں تختِ شاہی کو جو مزدور اٹھا لائے ہیں

اب تو ماضی کے کھنڈر اور بھی ویرال ہیں کہ ہم حادثے جو بھی تھے مشہور اٹھا لائے ہیں

اس نے بھینکا ہے زمیں پر تو کوئی بات نہیں ہم بھی جنت کو بہت دور اٹھا لائے ہیں ایوں تو صدائے زخم بردی دور تک گئی اک بنیارہ گر کے شہر میں جا کر بھٹک گئی

خوشبو گرفتِ عکس میں لایا اور اس کے بعد میں ویکھٹا رہا تری تصویر تھک سی

روتی ربی لیٹ کے ہراک سنگ میل سے مجور ہو کے شہر کے اندر سڑک سی

قاتل کو آج صاحب اعجاز مان کر دیوار عدل این عکر ساحت مرک سمی



اسے بیہ معجزہ شام و سحر الجھن میں رکھتا ہے بھرتے منظروں کی راکھ جو دائن میں رکھتا ہے

کئی بادل جھوئے ہم نے کئی سلاب چکھے ہیں دہ رو کھے موسموں کا ذا تقد ساون میں رکھتا ہے

پرندے کیوں پس دیوار آکر چپجہاتے ہیں اے معلوم ہو گا پیر جو آئٹن میں رکھتا ہے

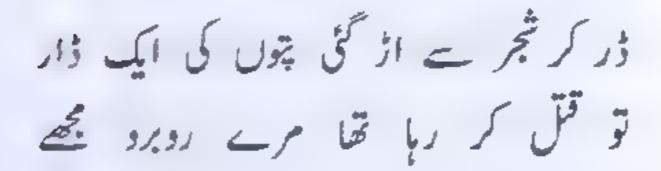
وہی دل تیرے دروازے پیسب بچھ بھول جائے گا جو دستک کا قرینہ اپنی ہر دھر کن میں رکھتا ہے

CONSTRUCTO



سیجھ بوں دھواں دھواں سی ملی آرزو مجھے شعلون کے بار جیسے بلاتا ہو تو مجھے

بینائی د کی آئی درندوں کے جسم پر آئی تھی جس لباس سے یوسٹ کی ہو مجھے



پھر بول ہوا کہ ایک زمتال زدہ ورخت جل جل جل کے گھورتا تھا لب آب بُو مجھے



84

coster

ہم نے تو بے شار بہانے بنائے ہیں کہتا ہے دل کہ بُت بھی خدا نے بنائے ہیں

لے لے کے تیرانام ان آنکھوں نے رات بھر تسیم انتظار کے وائے بیا

ہم نے تہارے غم کو حقیقت بنا دیا تم نے ہمارے غم کے فسانے بنائے ہیں

ہم تو وہاں پہنچ نہیں سکتے تمام عمر آنکھوں نے اتنی دور ٹھکانے بنائے ہیں

CASKON



یاد اشکول میں بہا دی ہم نے ا آ کہ ہر بات بھلا دی ہم نے كلشن دل سے كزرنے كے ليے عم کو رفار صبا دی ہم نے اب ای آگ میں طلے بی جے اینے دامن سے ہوا دی ہم نے عم کی تشری بہت مشکل تھی این تصویر دکھا دی ہم نے

CASKE



86

کہتا ہے کون رو کے گزر جائے گی بیرات؟ پکول کی مرحدوں پاٹھبر جائے گی بیررات

سورج کی سمت جننے مسافر روانہ ہیں ساتھ ان کے تابہ حدِ سفر جائے گی بیدرات

بے کار ہے خلا میں ستاروں کا ٹوٹنا نادان مجھ رہے ہیں کہ ڈر جائے گی بے رات

اے عشق نامراد! تری عمر ہو دراز تومٹ گیا توحسن کے گھر جائے گی بیرات

CADACA



## غم کے نصاب میں شامل تھی ان کے عہد و بیاں کی کتاب ورنہ ہم خود بھی رکھتے ہتھے دل کا صحیفہ ، جاں کی کتاب

کہیں در بیرہ کہیں ہیں دھیے اور کہیں ہاتھوں کے نشال استی کا پیرائن ہے یا طفل ابجد خوال کی کتاب



88

وصل کے لفظ، فراق کی سطریں، یاد کے صفحے عم کے ورق کتنی بھیل گئی ہے قاصر عشق کے اک عنوال کی کتاب



تیرتا تھا پھول جو تالاب میں گھر گیا شاید کسی گرداب میں

جا گئے تک کس سے ہو گا انظار؟ اب تو تعبیریں ہیں شامل خواب میں

زرد ہے کو حقارت سے نہ و کھے بہ بھی شامل ہے خزاں کے باب میں

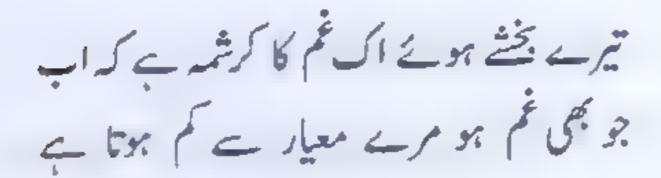
دو پرندے کڑے رہے ہیں پیڑ پر جنگ جاری ہے مرے اعصاب میں

Constance

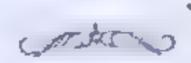


بن میں وریاں تھی نظر شہر میں دل روتا ہے زندگی، سے سے مرا دوسرا سمجھوتا ہے

جس کو اس فصل میں ہونا ہے برابر کا شریک میرے احماس میں تنہائیاں کیوں ہوتا ہے



سو گئے شہر محبت کے سبھی داغ و چراغ ایک سابیہ پس دیوار ابھی روتا ہے





چراغاں کا ہوا آغاز دل میں فروزاں ہے نگاہِ ناز دل میں

تمناؤں کے ہر موسم سے پہلے اُرٹی ہے بڑی آواز دل میں

لِكَارا جا رہا تھا ایک ہی نام ہوئے تقسیم جب اعزاز دل میں

مكال خالی كہاں رہتے ہیں قاصر كال میں مہناز دل میں

Constant



وصل اور ہجر کی کہانی ہے۔ 'زندگی آگ ہے نہ پانی ہے

میں نے زاویے سے دیکھتا ہوں ورنہ تصور تو پرانی ہے

ایک آلیل ہے آساں تو نہیں کیوں ہر اِک رنگ آسانی ہے

ہونٹ بھی کہہ رہے تھے سے لیکن دل نے آنکھوں کی بات مانی ہے



دیکھنے سے مرجھائے تُو وہ لاج ونتی ہے ایک بار روشھے تو مشکلوں سے منتی ہے

جاند ہے کہ سورج ہے فیصلہ نہیں ہوتا نیل گوں دو ہے سے روشنی سی چھنتی ہے

یوں مصوری میں گم ہو رہی ہے خطاطی نام جب لکھوں اپنا تیری شکل بنتی ہے

جب بھی کوئی مشکیزہ آئے میرے خیے کو اک قنات نیزوں کی راستے میں تنتی ہے

Contraction

3

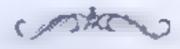


کہیں لوگ تنہا ، کہیں گھر اسکیلے کہاں تک میں دیکھوں بیامنظر، اسکیلے

گلی میں ہواؤں کی سرگوشیاں ہیں گھروں میں گر سب صنوبر اسیلے

اب إك تير بهى بوليا ساتھ ورنه برنده چلا تھا سفر پر ، اكيلے

زمانے سے قاصر خفا تو نہیں ہیں کہ دیکھے گئے ہیں وہ اکثر اکیا





سیل در سیل ہم رواں ہی رہے گھرے نکلے تو '' ہے امال'' ہی رہے

تو نے دیکھا تھا کس نظر سے کہ ہم آج تک خود سے بدگماں ہی رہے

جھوٹ کو خونِ دل سے کی نہ بنا داستاں ہے تو داستاں ہی رہے

آگیا ہے تو اب چمن سے نہ جا بات پھولول کے درمیاں ہی رہے

Constant



بنا رہا ہوں تری آنکھ کے اشارے پر اس کنارے کی تصویر اُس کنارے پر

سب اپنی ابنی خریدار بول کی فکر میں ہیں افکار میں ہیں افکار میں ہیں افکار کسی کی نہیں ہے مرے خسارے پر

ای لیے تو زمیں پر وہ اجبی نہ لگے میں ان سے پہلے ملا تھا کسی ستارے بر

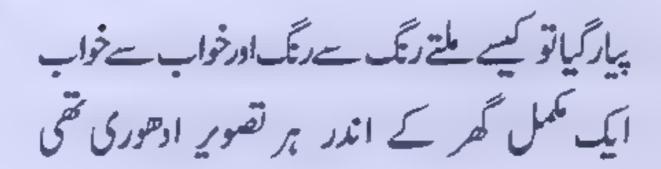
ہوائیں آج بھی پیغامِ امن لائی ہیں کہاس نے کاٹ دیے فاختہ کے سارے پُر





ملنے کی ہر آس کے پیچھے ان ریکھی مجبوری تھی راہ میں دشت نہیں بڑتا تھا جارگھروں کی دوری تھی

جذبوں کا دم محضے لگا ہے لفظوں کے انبار تلے پہلے نشاں زو کر لینا تھا جتنی بات ضروری تھی



ایک غزال کو دُور سے دیکھا اور غزل تیار ہوئی سہم سہم سے لفظوں میں ہلکی سے کستوری تھی

Chrone



بس میں کسی کے گروشِ حالات بھی نہ تھی آنا ہمہارا اتن بری بات بھی' نہ تھی

ہم صبح سے جراغ جلاتے چلے گئے أس شام تک جو شام ملاقات بھی نہ تھی

گھر کے کسی ملول سے کمرے میں رہ گئی خوشبو ترے بدن کی ترے ساتھ بھی نہ تھی



98

یول مل رہے تھے جیسے جُدا ہو رہے بول ہم اک دُھندی تھی دن بھی نہ تھا رات بھی نہ تھی اسی لیے تو ہر اک دل میں گھر بناتا ہے وہ خود بھی اپنی نگاہوں کے ساتھ جاتا ہے

خوشی کی لہر میں گزرے تو دیکھتا بھی نہیں اداس ہو تو مجھے خواب میں بلاتا ہے

ای کے عکس ہیں محفوظ میری آنکھوں ہیں جو آئے کی طرح شکل بھول جاتا ہے

اے بھلا کے جو اپنی تلاش میں نکلول تو بولتا بھی ہے مجھ سے نظر بھی آتا ہے

CASKON)



کھلے گی رات اسی شام کے شگونے سے میر کہد ہکا نہ میں ٹھکرا کے جانے والے سے

یہ حادثہ ہے کہ ناراض ہو گیا موری میں رورہا تھالیٹ کرخود اینے سائے سے

محجے یقیں نہیں آتا تو مسترد کر دے ورق نہ بھاڑ تمناؤں کے صحفے سے

میں اس کو آب روال میں تلاش کرتا ہوں وہ جھانگتا ہے جھے عکس کے دریجے سے



100

درد کی لہریں ہیں دل میں آئکھ زیرِ آب ہے شہر کو بانی ڈبونے کے لیے بے تاب ہے

سب اوا کمیں تشکی کی ، سب دعا کمیں زیست کی بند کمرے میں بڑی ہیں ، صحن میں سیلاب ہے

سانس دریا ، زندگی کشتی ، بدن ہے بادباں اس سفر میں ساحلوں کا تذکرہ نایاب ہے

بے ردا ، دامن دریدہ ، پابجولال ، سرتگول آج کس کو زندگی کے دیکھنے کی تاب ہے

CANDEN S



رات کا ہر اک منظر رنجشوں سے بو جھل تھا جاند بھی ادھورا تھا ، میں بھی ناممل تھا

0

آنکھ کی منڈریوں پر آرزو نبیس لرزی اک چراغ کی لو سے اک چراغ اوجھل تھا

جا ملا ترے در کے گم شدہ زمانوں میں میری عمر کا حاصل پیار کا جو اک بل تھا

کیوں سلکتی آوازیں بھیگ جیگ جاتی تھیں وشیت نارسائی میں دھوی نہ بادل تھ



102

چہرہ چبرہ ہر صورت کو اپنی شکل میں ڈھال گیا ہے شہر کے آئیوں سے باقی سارے عکس نکال گیا ہے

یوں تو عمرِ رواں کا ہریل اک الجھن میں ڈال گیا ہے لیکن دل پر نقش رہے گا ہجر کا میہ جو سال گیا ہے



کون زمانے کے مارے سے اظہار مدردی کرتا وہ اپنے ماضی میں گم تھا جس تک میرا حال گیا ہے

اب تو شاید ذکرِ وفاس کر بھی میرا دل نه دهر کتا تیری یاد کا جھونکا بھراس بھول میں خوشبو ڈال گیا ہے



دور سہی کوٹ کے گھر آئے گا شام ڈھلے جاند نظر آئے گا

ختم ہوئیں جب مری خوش فہمیاں ادھ تھلی آہوں میں اثر آئے گا

بے سرو سامانیوں کو لوٹنے شاخ سے اک پھول اتر آئے گا

رات گئے گھر نہ سجا ، سو بھی جا خواب کوئی اب نہ ادھر آئے گا

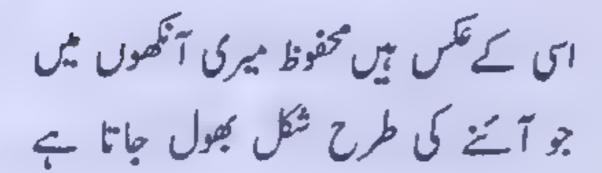


104

O

ای لیے تو ہر اک دل میں گھر بناتا ہے وہ خود بھی اپنی نگاہوں کے ساتھ جاتا ہے

خوشی کی لہر میں گزرے تو ویکھنا بھی نہیں اداس ہو تو مجھے خواب میں بلاتا ہے



اے بھلا کے جو اپنی تلاش میں نکلوں تو بولتا بھی ہے جھے سے نظر بھی آتا ہے

CARSTON



ہر اک رستہ وہیں آ۔ کر ملے گا اس رستے میں اُس کا گھر ملے گا

وہی دیوار ہے سابہ ہے جس میں بھٹکتی دستکوں کو در ملے گا

دیا جلتا نظر آئے نہ آئے اجالا سا منڈ بروں پر کے گا

ہوا ذروں کو کم کم چھیٹر تی ہے وہیں منظر کا بیس منظر ملے گا



106

عكس كي صورت وكها كر آب كا ثاني مجھ ساتھ اینے لے گیا بہتا ہوا یانی مجھے



اس طرح قط ہوا کی زو میں ہے میرا وجود آندهیاں بیان لیتی ہیں باسانی مجھے

منجمد سجدول کی ، کے بستہ مناجاتوں کی خیر آگ کے نزدیک لے آئی ہے بیٹانی مجھے

CATTACONO

بیشے بیں زیر سابیہ کھے حق پرست ورنہ میں تو گرا رہا تھا دیوارِ مصلحت بھی

بہلے اُدھر نظر کا ہم نے سفیر بھیجا پھراُس نے فتح کر لی خوابوں کی سلطنت بھی



108

قاصر مرے بیاں کی تقدیق کر رہے ہیں مقتول کی قبار ہو قاتل کے دستخط بھی

(mske)

0

ان کی آرزو شامل ہو گئی امنگوں میں آج شمع بھی جل کر مل گئی پٹنگوں میں



نامراد نوٹ آئے خوشبوؤں کے سودائی پھول سب گستاں کے مبتلا سے رنگوں میں

آئے شہنمی کی تھی ، رخ پہ برہمی کی تھی آج کچھ کی سی تھی سادگی کے رنگوں میں

CADACINO

O

قید، ہو جائے اندھیروں میں گرفتل نہ ہو ورنہ افلاک اٹھا لائیں کے کالے سورت

کس کو معلوم ہیں آدابِ نظر میرے سوا ابر آ جائے تو کرنوں کو بلا لے سورت



110

حیب کے بیٹھا ہے مرے عیب چھپانے والا میں جونمی شمع بجھاؤں وہ جلا لے سورت

CARLES,

V

گلابول کے نشیمن سے مرے محبوب کے سرتک سفر لمبا تفا خوش ہو کا مگر آ ہی گئی گھر تک



کہیں بھی سرنگوں ہوتا نہیں اخلاص کا پرچم جدائی کے جزیرے سے محبت کے سمندر تک

محبت اے محبت! ایک جذبے کی مسافت ہے مرے آوارہ محبہ سے تری چوکھٹ کے پیخر تک

Constant

ترا خیال جو خوابوں میں بھی خبر دے گا تو عشق جاگ کے جئے کو قتل کر دے گا

دلوں کے شہر یہ شب خون مارنے والا مجھے تکست نظر کے محاذ پر دے گا



112

بدن پہروح کا ہر کرب لکھ رہے ہوتو کیا؟ وہ مل گیا تو توجہ لباس پر دے گا

Control

ایے اشعار کو رسوا سرِ بازار کرول کیے ممکن ہے کہ بیں مدحتِ دربار کرول



113

دل میں مقتول کی تصویر کیے کھرتا ہوں اور قاتل سے عقیدت کا بھی اظہار کروں

اب مرے شہر کی پیجان ہے اک وعدہ شکن شہریت بدلوں کہ تاریخ کا انکار کروں

CASACO

زندگی جب بھی تری یاد سے گھبراتی ہے پیڑ ہے ایک امریبل لیٹ جاتی ہے

آرزو بھس بھھرتے ہوئے آکیے کا جس کو مہمان سبھے ہو ملاقاتی ہے



114

خواب گول سائے نظر آتے ہیں بے خوانی کے میرے کرے کی فضا کتنی طلسماتی ہے



وعدے تانج بستہ کمروں کے اندر گرتے ہیں میرے صحن میں جھلسے ہوئے کیونز گرتے ہیں



کہتے ہیں ان شاخوں پر پھل، پھول بھی آتے ہے اب تو ہے جھڑتے ہیں یا پھر گرتے ہیں

ذکر ہمارا ہونے لگا اب الی مثالوں میں دریاؤں کے رخ پہ بے گھر اکثر گرتے ہیں

دراستغدار

تلاثی حسن میں محو سفر میں ایک مدت سے جوانی میری آنکھوں میں محبت اس کے چبرے پر

بہانے اس کی باتوں میں، زمانے اس کے ہاتھوں میں فسانے اس کی آنکھوں میں، حقیقت اس کے چبرے پر





116

دل کے محاذبیہ فنتح وشکست کا ہر معیار 'اضافی'' ہے میں آگے کو بڑھتا جاؤں شوق کے بیبیائی ہے

ہتھیاروں کی شکل میں جس نے جنگوں کو تقسیم کیا در بردہ اس نے بھی کیا تشکیم کہ امن اکائی ہے

CARE S

تیری نظر میں تھا میں تونے نظر پھیر کی اتی بلندی سے اب کون اُتارے مجھے برہمی جذبات میں اتنی کمی ذات میں شہر کے سارے حسیس لگتے ہیں بیارے مجھے





کسے پہنچ گیا تری آنکھوں تک اشک عم یہ مجھی تو عاشقوں کے قبیلے کا فرد تھا

چھیڑا سے نے پھر مجھے قاصر بکار کر ورنه تمام رات مرا نام درد تھا

0

گیسو گیسو بھنگی خوشبو عارض عارض کھہرا راگگ جانے کس کو ڈھونڈ رہے ہیں اندھی خوشبو بہرا رنگ صحن چمن ہے ایک عدالت، ہے ضامن، خاروکیل منصف گل چیس ، شاہدخوشبو، مجرم پھول ، کٹہرا رنگ

CATORON



118

سینہ مدنن بن جاتا ہے جیتے جاگتے رازوں کا جانچنا زخموں کی گہرائی کام نہیں اندازوں کا

آئیمیں آگے بڑھنا جاہیں پیچھے رہ جاتی ہے نظر پیکوں کی جھالر یہ نمایاں ،کام ستارہ سازروں کا

0

آنکھ سے بچھڑے کاجل کو تحریر بنانے والے مشکل میں پڑ جاکیں گے تصویر بنانے والے جزو شعر نہیں ہیں قاصر جزو جال کر ڈالے جم کو جتنے درد ملے تھے میر بنانے والے م

CARRENT



0

ملبوس کی اکسلوٹ نہ گی زلفوں ہے نہ بی وخم نکلے زندوں کی طرح جینے کے لیے جالیس برس بھی کم نکلے تہذیب کے نام پخودہم نے دیران کھنڈر کی کھدائی کی ملبے کو ہٹا کر دیکھا تو کہیں تم فکلے کہیں ہم فکلے ملبے کو ہٹا کر دیکھا تو کہیں تم فکلے کہیں ہم فکلے کہیں ہم فکلے میں ہم فکلے کہیں ہم فکلے کو ہٹا کر دیکھا تو کہیں تھی میں فکلے کہیں ہم فکلے کو ہٹا کہ دیکھا تو کہیں تا کہیں ہم فکلے کو ہٹا کہ دیکھا تو کہیں تھی کا دیکھا تو کہیں تھی کہیں ہم فکلے کو ہٹا کہ دیکھا تو کہیں تھی کے دیکھا تو کہیں تو کہیں تھی کے دیکھا تو کہیں تھی کے دیکھا تو کہیں تو کہیں تھی کے دیکھا تو کہیں تو کہیں تو کہیں تھی کے دیکھا تو کہیں تھی کے دیکھا تو کہیں تو کہیں تو کہیں تو کہیں کے دیکھا تو کہیں تو کہیں کے دیکھا تو کہ کے دیکھا تو کہیں کے دیکھا تو

کتاب قبل ہوئی ہے لہو لہو ہے ورق

نیا سبق ہے یہ تاریخ کا سوال نہیں

ہمارے کم من ومعصوم جانے والوں کے پاس

وہ زندگی ہے جو پابند ماہ و سال نہیں

Charter



120

پھر تو اس بے نام سفر میں کھی بھی نہ اینے پاس رہا تیری سمت جلا ہوں جب تک سمتوں کا احساس رہا

جن کی درد بھری باتوں سے ایک زمانہ رام ہوا قاصر ایسے فن کاروں کی قسمت میں بن باس رہا زندہ ہے پر ما تک رہی ہے جینے کی آزادی دیو کے چنگل مین شہرادی میاشمیر کی وادی

شاید ایسے اک میت پامالی سے نے جائے ماں من بہا دی ماں نے کم س بی کی دریا میں لاش بہا دی





121

میں خود اپنی تاریکی میں رستہ بھول گیا تو نے تو ان کو دیکھا تھا اے سورج تو ہی بتا

کیے تھے وہ ہونٹ وہ سیائی کا سرچشمہ کیسی تھیں وہ آنکھیں جن میں کوئی غیر نہ تھا أس گاؤں نے حجماؤں سے اکتا کر کل دھوپ کی پڑیا کھا لی تھی

البم میں ہزاروں تصویریں افر ہر تصویر خیالی تھی

CARSTON



122

اک متروک محبت کو ضد میں آکے بحال کیا اتیں اس کی بھول گئے یا دیا ہول گئے یا دیا دیا ہول گئے یا دیا دیا ہول کیا یاد جسے ہر سال کیا یاد جسے ہر سال کیا دیا ہوں کیا ہوں کیا دیا ہوں کیا ہوں ک

تعتیں تو ہوتی ہیں ذاکتے نہیں ہوتے بے تمر زبانوں پر جب عذاب آتا ہے آنکھ میں جو شبنم ہو جائے جس قدر کم ہو مجھ نہ کچھ علاقہ تو زیر آب آتا ہے

ہاتھ سخی نے روک لیا د کیے کے شکل سوالی کی

بات ہے بات نکلتی ہے اچھی آنگھوں والی کی کیمال پڑے ہیں سب یہ بدلتی رتوں کے عکس اک شاخ کو خزاں کا زیادہ ملال ہے

تیرہ شی نے اس کو اجالا سمجھ لیا جس خاند میں چراغ کی لو برغمال ہے





124

چاند تاروں کو سیابی میں بدل جاتی ہے روز اِک یاد مرے خواب مسل جاتی ہے

پہلے اک سائے کو خوشبو سے نکلتے دیکھوں پھر وہ خوشبو تری تصویر میں ڈھل جاتی ہے متفرق اشعار

0

ری آنکھ سے مری آنکھ تک جو ہے ایک خواب کا فاصلہ کہیں نیند نیند سے مل گئ تو مٹے گا ایک ہی رات میں

O

ایک چبرے کے جلوے بھرنے تو دو پھر ٹوٹے ہوئے آئے دیکھنا



127

وریاں سمجھ کے شاخِ نشین نہ کائے شام آئی تو پرندے بلٹ کربھی آئیں گے ص

لوگ خود ظلم سے مانوس ہوئے جاتے ہیں تو ایھی عدل کے منشور میں ترمیم نہ کر تو ایھی عدل کے منشور میں ترمیم نہ کر

## وہ بلندیاں ہوں کہ بہتیاں بھی فیصلے ہیں نگاہ کے کہبیں خود زمین میہ جھک گئی کہبیں آساں کو جھکا دیا

0

نبِ فرات کھلائے ہیں تونے بیاس کے پھول گدائے آب ہے قاصر جوازِ جال کے لئے

O



128

دل میں جو پھول کھاتاتھ اسب موسموں سے میں اس کا تعارف کراتارہا کیا خبرتھی کھٹن کوجاتے ہوئے برخزاں پہلے قاصر کے گھر آئے گ

O

نشے کی ضرب سے یا خود فراموشی کے تیشے سے نہیں ہتا ہوں مہیں کمٹیں حقائق کی چٹانیں۔۔میں نہیں پیتا

( fater)

شاید ساعتیں ہی رفاقت کی شرط میں یانی کی لب کشائی بید کائی خموش ہے

یہ بھی اک رنگ ہے شاید مری محرومی کا كوئى بنس دے تو محبت كا كمال بوتا



ہجر تکسال میں ڈھالے گا غرال کے بلے تيري محفل مين جھي بول نه کيے والا

مرے کے گھروندے کی صدا پر مجھی بارش مجھی سیلاب جاگے بے چبرگ کے خوف سے ٹوٹا ہے آئنہ چھایا تھا ایک عکس مرے خدوخال پر

0

سابوں کی زو میں آگئیں ساری غلام گردشیں اب تو کنیر کے لیے راہ فرار بھی نہیں

O

ترے لب جہال یاد آنے لگے وہیں رک گئے ہم اشارے بنا

O

آج بھی زندگی میں شامل ہے تیرے کو چے سے ہو کے گھر جانا

CATAL O



130

صلیب غم یہ جو سرسبر خواب مُحصول کے مرے درخت بھی اب موسموں کو مُحول کے

O

ایک آلیل کی آئی سے قاصر ہم بطے اور تا حیات بطے



131

میں نے پوچھا تھا کہ اخلاص کے کہتے ہیں ایک بچہ تری تصویر اٹھا لایا تھا

0

میں وہ دیا بھی ہواؤں کی نذر کر بیٹھا جو میرے باس تری آخری نشانی تھی

## لکھتاہوں آوپوروں سے دل تک اک جیاندنی می جھاجاتی ہے قاصر وہ ہلال حرف مجھی ہو یائے نہ ماہ منیر تو کیا

0

قاصر وفا کے پیڑ کا قصہ عجیب ہے شاخیں کھڑی ہیں پھل کا سہارا لیے ہوئے

0

کے کلیم کبوں میں کہ تیرے کویے میں ہر ایک ہاتھ چمکتا دکھائی دیتا ہے

0

پھولوں کی مبک ہے تازہ تازہ گو قبر ہے سو برس پرانی

(1 tho .)



132

بہجان کے سفر میں خدوخال یاد رکھ جب آئے گا وہ شکل پرانی میں آئے گا

0

کیا کروں میں یقیں نہیں آتا تم تو ہے ہو بات جھوٹی ہے



133

کیا پیند جو کچے مکان والوں نے تو اُس کو جھوڑ دیا خاندان والوں نے

O

جس شخص کے ہاتھوں میں ہے تخبر اے قاتل کہتے نہیں تم آج تو کل کون کے گا و بواریں گونگی نستی کی سچے بول رہی تھیں روانی سے

0

کئی مہر نور بکف رہے مری زندگی کے مدار میں وہ جوزرد جا ندمیں بات تھی کی دوسرے میں ہیں ہے وہ

0

بہچان رہی تھی مجھے ساحل یہ بچھی ریت اک لہر چلی آئی سمندر سے نکل کر

134

جنا کے واسطے سکھیاں ہتھیلی اس کی کھولیس گی تو بہلی بار وہ تیجی کیریں جھوٹ بولیس گی اک فلک زاد جو معمار نظر آتا ہے ہر گھروندہ یہاں مسمار نظر آتا ہے

O

دوشہروں سے پہلے انسال کی ہراک تعریف ادھوری تھی اک شہر جو تو نے چھوڑ دیا اک شہر جو تو نے اپنایا



135

لگتا ہے کہ بادل بھول گئے کے کا میں کسی کسی کشی کشی کسی کسی کسی کسی کسی کا دبیں بارانی کشی

0

کی ہے گلی اس کی بارش میں نہ جا اے دل اس عمر میں جو تھیلے مشکل سے سنجلتا ہے قاصر نے اب تک تو دیکھا ہے قاقوں کا رقص جو ہری طاقت کیا ہے جو ہر میر سے یو چھتے ہیں

0

ہم نہ بولیں گے جیپ کے رولیں گے پھر بھی کچھ لوگ مسکرائے تو

0

کروں گا کیا جو محبت میں ہو گیا ناکام مجھے تو اور کوئی کام بھی تہیں آتا

0

وفا کے شہر میں اب لوگ جھوٹ بولتے ہیں تو آ ۔ رہا ہے گر سے کو مانتا ہے تو آ



136

ری باتیں، ری خوشبو، ری جاست، ری یادیں دکان زندگی سے ہم یہی سامان کیتے ہیں

کربلائقش ہے اب لوٹ آبد پر کہ بیشہر پہلے مسار ہوا بعد میں تغیر ہوا

137

کے ادائی کی جاور سے منہ ڈھائپ کرسونے والاسرِ شام ہی سوگیا خنگ یادوں کے بتوں بھرے کھیت میں سائپ سامیح تک سرسراتارہا

constan



نظر نظر میں ادائے جمال رکھتے تھے ہم ایک شخص کا کتنا خیال رکھتے تھے

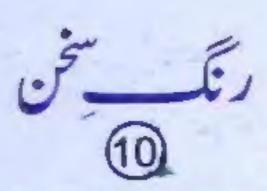
ہے شوق سفسر ایما، اک عمسر سے یاروں نے من زل بھی نہیں یائی، رسستہ بھی نہیں بدلا

میں نے زاویے سے دیکھت ہوں ورند تعویر تو پرانی ہے

آئکھ سے پچھڑے کا حب ل کو تحریر بہنانے والے مشکل میں پڑ جائیں کے تصویر بہنانے والے الے

پہلے اک شخص میری ذات بنا اور پھسر پُوری کائنات بنا







کرول گاکسیاجو مجت میں ہوگسیاناکام مجھے تو اور کوئی کام بھی نہسیں آتا



rice: Rs. 100/-